صباح كربلاء
Sabah Kerbala

شبكة الاعلام العراقي
IRAQI MEDIA NET

عادل حيدر آل طعمة
رئيس التحرير

موقع الجريدة على الانترنت Sabah - Kerbala.mam9.com
Email: SabahKerbala@yahoo.com

العدد ١٨ | الاربعاء ٢٠١٢/٥/٩ | جريدة يومية سياسية عامة تصدر عن شبكة الاعلام العراقي في محافظة كربلاء | السعر ٢٥٠ دينار

آخر خبر

قال مسؤول حفظ النظام في العتبة الحسينية (فاضل عوز)أن الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة دشنت سونار جديد وحديث في شارع قبلة الامام الحسين عليه السلام لفحص المخابئ والجنائز وهو يعمل بدقة متناهية."وتم نصبه في مدخل باب القبلة وهو من نوع ريسكان ١٢٨ أكس راي) يقوم الجهاز بفحص المخابئ والجنائز بواسطة أشعة (x) حيث يتم اكتشاف المادة العضوية وغير العضوية ومادة الانفجار والانفجار الشديد فتظهر المادة في شاشة خاصة مبينا أنّ العتبة الحسينية المقدسة وبرعاية الأمين العام للعتبة الحسينية المقدسة الشيخ عبد المهدي الكربلائي قامت بنصب سونار جديد في شارع قبلة الإمام الحسين عليه السلام لفحص المخابئ والجنائز وهو يعمل بدقة متناهية.

وأوضح عوز"أن منشأ الجهاز بريطاني وقد بلغت تكلفته ما يقارب ٩٥ مليون دينار عراقي ويعمل على هذا الجهاز كادر متخصص تدرب على استخدامه في دولة لبنان ".

من الجدير بالذكر ان هذا هو السونار الثالث من نوعه الذي تم نصبه حيث سبقه نصب سونارات أحدهما في شارع الشهداء والآخر في شارع السدرة.

مشاريع أروائية عملاقة ستنفذ في كربلاء قريبا

كربلاء/صباح كربلاء

قررت وزارة الموارد المائية تنفيذ جميع المشاريع الاروائية وتبطين كافة الأنهر في محافظة كربلاء ضمن خططها للسنوات الثلاثة المقبلة وقال رئيس لجنة الموارد المائية في مجلس محافظة كربلاء المقدسة إياد ألسندي، أن وزارة الموارد المائية وضعت ضمن خطتها تنفيذ جميع المشاريع الاروائية في المدينة. كما أنها تنوي توزيع مساحات كبيرة من الأراضي الزراعية على الفلاحين بعد استصلاحها وتحسين تربتها بتنفيذ مشاريع التبطين الأنهر.(B/)

وأضاف ألسندي في تصريحات صحفية ان " هناك خطة استثمارية جيدة لمشاريع الري والارواء والتبطين والتي تخدم شريحة كبرى من الفلاحين والمزارعين" .

وأشار إلى أن "لجنته جادة في الخطة الخمسية للوزارة أو مشاريع تنمية الأقاليم بان يتم تبطين جميع الأنهر والجداول ذات النفع العام وقد انضج ذلك من خلال المشاريع التي أجرت في السنوات الماضية والتي كلفت الحكومة مبالغ هائلة" .

وأكد ألسندي أن "كربلاء شهدت انجازات عديدة لمشاريع الري تقدر بأكثر من ٣٠كم " لافتا "انه منذ نشوء الدولة العراقية عام ١٩٢٠ ولحد عام ٢٠٠٩ لم نرى في كربلاء مثل هكذا مشاريع علاقة خصوصا في الاقضية والنواحي والتي تعد من ضمن المناطق المحرومة في زمن النظام البائد .

وعن مشاكل ومعوقات اللجنة أكد ألسندي ان التجاوزات على محرمات الأنهر ذات النفع العام بالبناء أو وضع العراقيل وعدم تعاون المواطنين لإزالة التعارضات لانجاز المشاريع سواء كانت من الخطط الوزارية أو مشاريع تنمية الأقاليم .

ودعا ألسندي الجهات التنفيذية والحكومة المحلية أن تقوم بحملة وطنية محلية شاملة في المحافظة برفع هذه التجاوزات التي تعيق المشاريع الخدمية

" و عن الاستفادة من المياه الجوفية والعيون في قضاء عين التمر ٩٠ كم غرب المحافظة " عزا ألسندي أن السياسات الخاطئة للنظام البائد أدى إلى تناقص مستوى مياه العيون كذلك انخفاض كبير بنسبة الخزين الاستراتيجي .

وأشار إلى أن قضاء عين التمر توجد فيه خمسة عيون وهي موجودة منذ زمن بعيد لكنها الآن تناقصت كمية مياهها خاصة في السنوات العشرة الأخيرة وذلك بسبب المخفر العشوائي للأبار في الفضاء . معتبرا أن المكامن المائية الموجودة تحت الأرض تعد الترسانة الحقيقية والسلاح الغذائي الكبير لمياه العيون .

"ومن جانب أخر قال قائمقامنا عن التمر الخفوقي محفوظ التميمي أن المبالغ المخصصة لخطة تنمية الأقاليم لعام ٢٠١٢ كانت جيدة قياسا بالسنوات السابقة .

وأضاف التميمي بعد أن أكملنا الخطة الأولى وهي ضمن الخطة الخمسية جاء المبالغ الإضافية بمعدلات تفوق المبالغ الأصلية لذا كان لدينا مرونة في اختيار المشاريع وقد صبت اختياراتنا على أساس القطاعات وليس المناطق .

وأوضح التميمي ان القضاء سيشهد تغييرا نحو الأحسن .

ومن جانب ثان قال رئيس لجنة الأعمار في مجلس قضاء عين التمر الخفوقي رائد فحال بدرم ثر تخصيص ستة مليارات و٨٧٠ مليون دينار ضمن الخطة التكميلية لمشاريع العام الحالي ضمن الخطة الاستثمارية.

وأضاف بدر تضمن الخطة ١٣ مشروعا للتنفيذ شملت (٦) قطاعات مهمة بعد إعداد الخطة من قبل القائمقامية.

تواصل العمل في تطوير الروضة العباسية المطهرة

دورات تدريبية لمنتسبي ومنتسبات شرطة كربلاء

كربلاء/صباح كربلاء

أقام مركز تدريب شرطة كربلاء دورات خاصة لمنتسبي ومنتسبات شرطة المحافظة لتطوير عملهم وزيادة إمكانياتهم المهنية وقال مدير مركز تدريب كربلاء العميد عبد الرحمن جمعة في تصريحات صحفية ونقلها موقع نون الخبري أن المركز باشر بالعمل بهذه الخطة التي سوف لا تؤثر على الموجود الفعلي للوحدات والمراكز ضمن فترة الدورة المحددة.

وأضاف أن الدورات يشرف عليها ضباط أكفاء ومتميزون ولديهم الخبرة الطويلة في مجال التدريب والتأهيل". موضحا أن المتدربين تلقوا بالإضافة إلى التدريبات العسكرية واللياقة بدروسا في مكافحة الجرمة والقانون الخاص على كافة صنوف أسلحة المشاة كذلك طرق تفتيش وإلقاء القبض على المجرمين وكيفية أجراء الاتصالات وكافة العلوم الشرطوية الحديثة.

محافظ كربلاء ينفي سرقة شريحتين مهمتين من محطة كهرباء الكمالية

كربلاء/صباح كربلاء

أكد محافظ كربلاء المهندس أمال الدين الهر على عدم حصول أية سرقة لشريحتين مهمتين من محطة كهرباء الديزل والتي تنفذها شركة كوريا نافيا حصول أي عملية سرقة في أجزاء محطة كهرباء الديزل الذي تنفذه شركة stx الكورية موضحا أن المعلومات المتوفرة لدينا تؤكد عدم صحة الإشاعات التي تم الترويج لها بخصوص فقدان قطعتين من المحطة وان التحقيقات جارية بخصوص هذه الإشاعة وأشار المحافظ إلى أن معلومات وردت إلى مديرية شرطة كربلاء تفيد بحصول سرقة في الشركة الكورية التركية الكائنة في منطقة الجمالية مؤكدا أن الأجهزة الأمنية قامت بإجراء الكشف والخطط الأصولي لمحل الحادث وتبين بان المواد المسروقة (أجهزة الحاسوب) كانت موضوعة داخل صندوق خشبي محكم وبعد فتح الصندوق لم يتم العثور على اجهزة الحاسوب وان الصندوق معبأ بورق كوري المنشأ مشيرا الى عدم وجود اي كسر او خلع في ابواب الكرفان الذي وضع فيه الصندوق لافتا الى وجود حماية كبيرة لمقر الشركة ومنتسبين من مديرية شرطة الطاقة فضلا عن اعضاء من شركة امنية متخصصة في هذا المجال مؤكدا ان التحقيقات الجارية حاليا ستوصلنا الى حقائق هذه الاشاعات المغرضة التي تهدف الى النيل من النجاحات التي تحققها الحكومة المحلية في اعمال البناء والاعمار وان العقد مع الشركة المنفذة هو بالسلوب تسليم المفتاح وان اي خلل او نقص تتحمله الشركة المنفذة.

ظاهرة التسرب!!

قد تكون ظاهرة تسرب التلاميذ من مدارسهم واحدة من الظواهر السلبية الملفتة خلال الآونة الأخيرة وما يكّن ان تشكله من نتائج كارثية سواء على مستقبل البلد أو عوائل هؤلاء التلاميذ.

تسرب التلاميذ وخاصة في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة موضوع متشعب وشائك له مسببات عديدة ولا شك لعل أهمها العوز المادي حيث يقوم بعض هؤلاء التلاميذ بالعمل بعيدا عن عيون ذويهم للحصول على جزء من احتياجاتهم الخاصة في حين أن هناك مسببات أخرى للبعض الأخر منهم قد تندرج في باب الممنوعات التي دخلت البلد بعد التداعيات التي مر بها منذ العام ٢٠٠٣ أو الهلع في صالات العاب البلياردو وغيرها المنتشرة في الكازينوهات والمقاهي في معظم المدن والمحافظات، ولنا أن ننصور مدى الضرر الذي سيلحق بالبلاد عموما على المدى المنظور جراء ذلك وقد يكون من الصعوبة بمكان السيطرة على تلك النتائج بعد استفحالها وتطورها وهنا لابد من وقفة شمولية جادة سواء من ناحية العائلة من خلال متابعة أبناءها وتطورهم الدراسي للحصول على النتائج المطلوبة وعدم ترك الحبل على الغارب وحينها سيكون ندم العائلة كبيرا وغير قابل للحل كما أن المسؤولية تقع أيضا على عاتق الجهات المختصة الأخرى في الحد أو التقليل من مخاطر تسرب التلاميذ من مدارسهم بدءا من ادارات تلك المدارس من خلال الاتصال المباشر والمستمر مع ذوي التلاميذ لاطلاعهم على أخر المستجدات حول أوضاعهم العلمية أو التربوية أو في حالة تكرار غيابهم عن المدرسة كي تتم السيطرة على الموقف أولا بأول إضافة لمسؤولية الجهات الرسمية المختصة كوزارة الداخلية من خلال الإشراف والمتابعة المستمرة للكازينوهات والمقاهي التي تمارس فيها العاب البلياردو وغيرها من الألعاب الأخرى والتي يرتادها الطلاب وفرض بعض الشروط المساعدة في التقليل من حالة تسرب التلاميذ بالاستعانة بعض التربويين لوضع تلك الشروط حيز التنفيذ وإجبار أصحاب تلك المقاهي على التقيد بها.

أخيرا فان ظاهرة تسرب التلاميذ من مدارسهم والتي تتفاقم يوما بعد آخر وغم خطورتها ونتائجها السلبية المستقبلية إلا أنها تفترن وللأسف بامعان بعض أولياء الأمور بمنع أبناءهم من مواصلة دراستهم وإجبارهم على الانخراط في أعمال صعبة وذات جهد بدني كبير ومؤذ بحجة مساعدتهم في توفير متطلبات العائلة المادية ما يفرض على الجهات المختصة تدارك الأمر وإيجاد الحلول الناجعة.

رئيس التحرير

جامعة أهل البيت تقيم مؤتمرها الأدبي ـ الإعلامي السنوي الخامس

سلام محمد البناي

أقامت كلية الآداب في جامعة أهل البيت عليهم السلام مؤتمرها السنوي الخامس وتحت شعار (تطوير المنهج الدراسي لكلية الآداب دعامة أساسية لتعميق الثقافة الإسلامية في المجتمع) وذلك للوقوف على مشاكل التعليم وكيفية تطوير المناهج الدراسية بحضور ممثل الأمم المتحدة في كربلاء علي كمونة وعدد من أساتذة الإعلام الدولي وعدد من التدريسيين.

وقال مقرر قسم الصحافة في ـ كلية الآداب ـ جامعة أهل البيت الدكتور صالح الطائي في تصريح صحفي له خلال المؤتمر "الغاية من إقامة هذه المؤتمرات السنوية هو أن يطلع الطلبة في المراحل التي تلي هذه المرحلة المتخرجة على بحوث الطلبة والإطلاع على آخر ما وصلت إليه وسائل الإعلام في العالم ومن ناحية أخرى ان هذه البحوث ستردف المكتبة العراقية بمعلومات قيمة عما توصل إليه الباحثون لتنعلم منهم الأجيال اللاحقة ".

وأضاف الطائي "نحن نخرج الوجبة الخامسة وردنا الجهات الإعلامية في العراق بهم فبعد التغيير فتحاج البلاد الى الصحفي فقد أصبح الصحفي السلاح النافذ في كافة الجوانب والحقول ". وتابع "تطلب من الجهات المعنية ان تفعل دور وسائل الإعلام فالبلدان المتطورة اعتمدت على السلطة الرابعة فالصحافة اليوم لها الكلمة الاولى والعصا السبق في التطور الحضاري ".

من جانبه قال الدكتور محمد عبد فيحان الأستاذ في قسم الصحافة ان الجهود تنصب على إعداد جيل علمي صحفي متخصص عبر هذه المؤتمرات البحثية تضيف الى ماحصل عليه الطلبة من معلومات ومحاضرات متخصصة في مجال الإعلام.

وفيما يخص تطوير العمل الصحفي بين أساتذ الإعلام والاتصال الدولي في جامعة بابل وجامعة أهل البيت في كربلاء الدكتور كامل القيم قائلاً " إن الإعلام العراقي يحتاج الى بنية وإعادة تشريعات فالقوانين التي صدرت تحت ظلالة حماية الصحفيين هي ليست قوانين بل هي قوانين اقتصادية وهي لا تمثل شيء بالنسبة لنا كصرافيين وباحثين .فالسياسي يحب أن يفهم الإعلامي ويفهم البيئة المتغيرة وان يفهم حالة النقد والرقابة فالإعلامي رقيب على الأداء الحكومي وهو حارس للرأي العام ومدافع عن المجتمع مضيفاً"الصحفي العراقي لا يعرف حقوقه وواجباته فقد كانت هناك لمسات بسيطة من الابداع ولكنها تراوح ولم تكن بمستوى التغيرات الكبيرة والعصف الذي يستهدف العراق من دول الجوار ومن الإرهاب ".

وقد شهد المؤتمر عرضا مسرحيا يتناول معاناة الصحفيين ليختتم بعد ذلك بتكريم عدد من الطلبة المتفوقين وقد تناوب على تكريمهم كل من رئيس الجامعة وممثل الامم المتحدة في محافظة كرباء المقدسة الأستاذ علي كمونة

وزير التعليي العالي..

قانون المسائلة والعدالة ساري المفعول على كل قطاعات الدولة

نصر خضير

كشف وزير التعليم العالي والبحث العلمي علي الاديب في تصريح خص به (جريدة صباح كربلاء) ان قانون المسائلة والعدالة ساري المفعول كونه صدر من قبل البرلمان وشدد الاديب على ان هذا القانون يشمل كافة دوائر الدولة وخاصة التعليم العالي لان التعليم هو ثقافة وهناك تقاطع بين ثقافة الماضي وثقافة الحاضر بشكل جذري واكد الاديب ان اية مشروع سياسي بين الفرقاء السياسيين لابد ان يتفق عن منهجية التعليم لان التعليم علم وثقافة ومعرفة ولكون التعليم في السابق انتهج منهج التعليم القسري ولم يعط لكل ذو حق حقه فالمواطن العراقي والمثقفون علي وجه الخصوص هم اعلم من غيرهم في هذا الامر ولكن بعد التغيير حصل المواطنين في كافة عناوينهم على الحق والاستحقاق وليس اليوم هناك مواطن درجة اولة او ثانية مثلما كان منبع في ايام النظام السابق واضاف ان التعليم العالي منفتح اليوم على كل العالم ان كانت شفيقة او دول جوار وعن مبدأ الحقوق المتساوية مبينا ان مايثار من كلام من بعض وسائل الاعلام وهي معروفة في اروقة البرلمان من خلال تصريح هذا او ذاك فنحن از نطبق قانون المسائلة والعدالة فلفرض منع المتسللين من الاجهزة الامنية الذين شملهم قانون المسائلة والعدالة من دخول مجالات التعليم العالي وحذر الاديب المواطنين من بعض وسائل الاعلام التي وصفها بانها مسيسة وتفعل لاجندات احزاب وقول من دول معروفة وشدد الاديب على ان الصحافة الوطنية من خلال مؤسساتها الاعلامية في مختلف تسميتاتها بانها تصدت وتتصدى بحزم لهذه الالاعيب التي باتت مكشوفة للمواطن كما اثنى على العاملين بشبكة الاعلام العراقي بكافة ملحقاتها واخص بالذكر جريدة صباح كربلاء التي تصدر عن شبكة الاعلام العراقي في محافظة كربلاء لما تقوم به من دور توعوي في نقل الحقيقة بحيادية وموضوعية ومصداقية عالية.

بلدية كربلاء تلغي عقد التنظيف المبرم مع شركة إماراتية

كربلاء/صباح كربلاء

قررت مديرية بلدية كربلاء إلغاء العقد المبرم مع شركة الفدموس الإماراتية للتنظيف بسبب تلكؤها في القيام بأعمالها.

وقال مدير بلدية كربلاء مازن الياسري في تصريحات صحفية أن هذه الشركة استمرت بالعمل لمدة شهرين فقط . وانهى العقد المبرم معها بسبب تلكؤها في رفع النفايات في ناحية الحر ،غرب مركز كربلاء. وعدم مباشرتها العمل بمركز كربلاء ".

وأضاف :" ان مديريتي بلديتي كربلاء وناحية الحر على التلال تقومان بالتنظيفات الان ".

واشار مدير بلدية كربلاء مازن الياسري ان "وزارة المالية خصصت٧ مليارات و٢٠٠مليون دينار لعمليات التنظيف في المحافظة".

وقال"ان وزارة المالية تعاملت مع كربلاء على أساس عدد النفوس أسوة بباقي المحافظات علما ان المحافظة تشغل الوحيدة من بين المحافظات التي يقدها اكثر من ٥٠/مليون زائر سنويا".

واكد الياسري "ان مديرية بلدية كربلاء المركز تنفق لوحدها سنويا ٨/ مليارات و١٠٠/ مليون دينار للتنظيفات وعند توزيع تخصصات وزارة المالية لهذا العام اصبحت حصة المركز ٤ / مليارات دينار" موضحا "تم رفع طلب للحكومة المحلية لتخصيص ٥/مليارات دينار بهدف سد النقص الحاصل في التخصيصات.

اتطلاق حملة مكافحة حشرتي الدوباس والحميرة في كربلاء

كربلاء/صباح كربلاء

اتطلقت في محافظة كربلاء مؤخرا الحملة الجوية والأرضية لمكافحة حشرتي الدوباس والحميرة والأكثر من مليوني نخلة في المحافظة وقال مدير إعلام زراعة كربلاء ناصر غالي ان المكافحة تمت بطائرات حديثة ذات منشأ فرنسي ومرشات أرضية باستخدام مبيدات ذات مناشئ عالمية وتستمر حملة المكافحة لعدة أيام في جميع نواحي وأقضية كربلاء من اجل القضاء على اكبر عدد من الحشرات المنتشرة على أشجار النخيل في المحافظة والبالغ عددها(١) مليون و(١٥٠) ألف نخلة ودعا غالي الفلاحين والمزارعين ومربي المواشي وخلايا النحل وحقول الدواجن وبحيرات الأسماك إلى إتخاذ تدابير وقائية لحماية ممتلكاتهم من الأضرار التي قد تنجم عن عمليات المكافحة الجوية التي تبدأ.

موضحا أن على التجار الذين نقل خلايا النحل خارج المناطق المزروعة بالنخيل خلال فترة المكافحة وعدم إعادتها إلا بعد أسبوعين من انتهاء الحملة وعلى مربي الدواجن والجواتين وأصحاب بحيرات الأسماك إتخاذ الإجراءات اللازمة لحماية ممتلكاتهم من تأثير المبيدات.

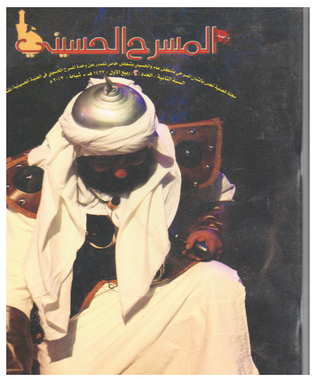
في الأخيرة

صدور العدد الجديد من مجلة المسرح الحسيني

سلام محمد البناي

صدر عن الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة وحدة المسرح الحسيني العددُ الجديد (الثاني) من مجلة المسرح الحسيني الفصليّة. والتي تعنى بالأدب المسرحي الحسيني و تتبنى النصوص والبحوث والدراسات وكل ما يخص شؤون المسرح". وتضمن العدد الجديد عدد من المواضيع المتخصصة بالشأن المسرحي وتضمن العدد الجديد سلسلة من المقالات والدراسات والبحوث التي اهتمت بالشأن المسرحي الحسيني وبالفعل الحسيني الخلاق والذي هو فعل حضاري له قابلية التطور والنماء والتلاقح مع جميع الفعاليات الحضارية ذات الصفة الانسانية العالية القيمة كما يقول رئيس التحرير الشاعر رضا الخفاجي في افتتاحية العدد وفي باب النصوص المسرحية نقرا للمؤلف حيدر السلامي مسرحية (شيء مايحدث) وهي مسرحية من فصل واحد وتطالع نصا بعنوان رؤيا دامية من وحي كربلاء للقاص طالب عباس الظاهر ونص غلام ثقيف لعبد الامير ابراهيم وفي مقالة للكاتب علي حسين النجار نقرا مقالة بعنوان النص المسرحي ومستودرات ولهذا سنبقي نتغنى بحب العراق وكل واحد منا يرغب بالعودة إلى حضن الوطن والى جمهوره العزيز بعد أن تستقر الأوضاع الأمنية.

المسرح الحسيني بأقلام مفكري اوربا) ودراسة اخرى للباحث صباح محسن كاظم بعنوان (المسرح للشاعر والصحفي سلام محمد البناي بعنوان(سفير النور واحقية المسرح في ترجمة الافكار التاريخية) وفي باب بحوث ادبية كتب الباحث المسرحي عبد الرزاق عبد الكريم عن حركة المسرح العراقي في كربلاء ومسرحية العدد كانت للشاعر عقيل ابو غريب وهي مسرحية (جوار سفر) وشخصية العدد الجديد عن الشاعر المسرحي محمد علي الخفاجي بقلم عقيل ابو غريب اضافة الى متابعات العدد وفقرات اخرى اضاءت العدد الجديد بمضمونها ومدلولاتها.



المطرب مهند محسن: الوطن أغلى حب في الحياة

المطرب مهند محسن بدأ مشواره الغنائي منذ طفولته عندما كان في سن العاشرة من عمره بمشاركته في الغناء في المنظمات والفرق الجماهيرية في منتصف الثمانينات من القرن الماضي وفي مرحلة الشباب استطاع أن يؤسس له لونا غنائيا خاصا بأدائه كمطرب قبل ان يشق طريقه بخطي واثقة علي الساحة الغنائية العربية وأثناء زيارة له إلي سوريا التقينا به وكان لنا معه الحوار التالي :

حكمت القيسي

هل تفضل أن تكون ملحنا إضافة إلي كونك مطربا..؟

- بالتأكيد التلحين يحتاج إلي عمق اكبر وأنا اعتز بأن للتلحين بصمة خاصة علي تركيبتي كفنان و يجب أن نعرف بأن الذي يختار كلمات أغنياته ويقوم بتلحينها هو فنان أكثر من كونه مطربا لأنه يقوم بأدوار متعددة في مجال الطرب.

هل هناك أغنية معينة من أغانيك قريبة إلي نفسك وترددها باستمرار..؟

- ليست أغنية واحدة قريبة إلي نفسي بل معظم الأغاني التي أدبتها اعتز بها ومن ضمنها أغنية (عزيز بس بالاسم) وأغنية (أنسي لاتفكرك) وأغنية (ياحبي مالك) وأغنية (حلو عليك بخافون).

ماهو تعريفك للفنان أو المطرب المبدع؟

- الابداع في أي عمل فني مطلوب لان المبدع في هذا الظرف الصعب مهم جدا إذ يجب عليه أن يعطي في هذه المرحلة أكثر من قبل فالأغنية العراقية والطرب العراقي يعد جزءاً مهماً من ثقافات المجتمع ويجب علي كل المبدعين أن يوصلوا ثقافتنا إلي العالم عامة والدول العربية خاصة لكي يعلم الجميع بأن العراق هو موطن المبدعين وله آلاف السنين من الحضارة.

كيف يستطيع أن يكون متميزا بعطائه هل يكون ذلك عن طريق الموهبة فقط..؟

- إضافة إلي الموهبة علي المطرب أو الملحن أن ينمي هذه الموهبة عن طريق دراسته الموسيقية وان يتمتع بالثقافة الموسيقية وبالذات معرفته بالعزف علي آلة العود وغيرها من الالات الموسيقية الأخري ولهذا نجدني أحيانا اقوم بتلحين الأغاني الخاصة بي وأحيانا أخري اعتمد علي بعض الملحنين الخليجيين.

هناك الكثير من المطربين من أقرانك قدموا ويقدمون أغانيهم خارج العراق هل كان هؤلاء بمستوي المسؤولية عن الأغاني التي يقدمونها..؟

- هناك فريقان من المطربين العراقيين الذين قاموا ويقومون بنشاط غنائي وموسيقي الفريق الأول منهم أدي وقدم بعض الأغاني الجيدة وكانوا حريصين علي سمعة بلدهم وعلي سمعة الأغنية العراقية الأصيلة وهم يتمتعون بسمعة طيبة ومنهم الفنان القدير كاظم الساهر والمطرب المبدع ماجد المهندس ورضا العبد الله وباس خضر وحسين نعمة أما الفريق الأخر من المطربين مع الأسف أساؤوا إلي سمعة بلدهم أولا وسمعة الأغنية العراقية ثانيا وبالطبع أن هؤلاء من الطارئين علي الساحة الغنائية العراقية.

هل تعتمد علي ملحن واحد لتلحين أغانيك أم لك تعاون مع عدة ملحنين..؟

- إنني قريب جدا من جميع الملحنين وأتعاون معهم وبالرغم من ذلك فأنا يهمني في الملحن الذي أتعاون معه أن يضع اللحن الذي يلائم طبقة صوتي وان يكون اللحن مميزا وليس مكررا.

ما تعريفك للحب..؟

- الحب هو لكل إنسان وليس فقط للفنان والفنان لديه رسالة حضارة وعليه حب الوطن والحب ليس فقط الحب العاطفي بين الحبيب وحبيبته إنما نحب الأخ والأخت والأم والمرأة وأغلي حب هو حب الوطن والعراق الحبيب.

هل حقق الفنان مهند محسن طموحه الفني..؟

- طبيعي لكل فنان طموحه الفني الكبير ويطمح أن يصل لأخر نقطة في العالم هي القمة ولكن أنا أريد أن أوصل الأغنية العراقية للجمهور بالطريقة التي أحبها بالفن وبالكلام الجميل.

حياتك الشخصية غير معروفة لدي جمهورك فهل نسلط الضوء علي هذا الموضوع..؟

- أنا متزوج وعندي ابني (علي) ولكن الفنان كما تعرف يحاول أن يبتعد عن ذكر حياته الشخصية لان الناس كما تعرف يؤلون هذه التفاصيل وبعطوها ضجيجا اكبر لذا رحمة بنا وبهم لانتطرق إلي هذه الجوانب عن حياتنا الشخصية.

إلي متي يبقي الفنان مهند محسن بعيدا عن حضن الوطن وبعيد عن جمهوره الذي أحبه واحب أغانيه..؟

- من منا لايحن إلي حضن الوطن الحبيب الذي ترعرع وعاش كل واحد منا علي تربته وشرب من نبع ماء دجلة والفرات إن كل واحد منا مهما حقق من شهرة وكمومية غنائية وهو في عالم الغربة تبقي عيوننا ترنو إلي مهد طفولتنا وشبابنا ولهذا سنبقي نتغني بحب العراق وكل واحد منا يرغب بالعودة إلي حضن الوطن والي جمهوره العزيز بعد أن تستقر الأوضاع الأمنية.

{ كلمة تود قولها قبل نهاية هذا اللقاء..؟

- الجمهور العراقي وخاصة في هذه المرحلة فرضت عليه أغانيا والحان وكلمات وأصوات ما انزل بها من سلطان أحب أن أقول لهذه الأصوات والملحنين وشعراء الأغنية العراقية عليكم تقديم الجيد والأصيل من الغناء والكلام الجيد المعبر عن مشاعر الشعب العراقي لان الجمهور المتذوق للغناء يعرف الرديء من الجيد وأمنيتي أخري هي أن أعود إلي بلدي وان أري جمهوري زخرفة أو في شعبي في محاولة لتأكيد الهوية العربية بشموخها وتميزها في الارث وزخم اللون". ووصف حسين الملتقى "بالخطوة العملاقة للتواصل الفني والفكري بين الفنانين التشكيليين العرب".

فنان عراقي يحصد الجائزة الثانية للتشكيليين العرب في القاهرة

حصل الفنان التشكيلي الشاب ضرغام حسين علي الجائزة الثانية في "ملتقى الفن التشكيلي العربي ٢٠١٢" الذي أختتم أعماله في العاصمة المصرية مؤخراً.

حسين الذي حصد الجائزة الثانية للعراق بعد أن شارك في الملتقى بلوحة حملت أسم "الثورة الحمراء" قال أن "البسمة الأساس للملتقى كانت أن يركز كل فنان علي الموروث الشعبي والمبثي والمكاني له. إذ يفضل أن يقدم الفنان المشترك أعماله التي تعبر عن موروثه وقيمه وعاداته وتقاليده . من زخرفة أو في شعبي في محاولة لتأكيد الهوية العربية بشموخها وتميزها في الارث وزخم اللون". ووصف حسين الملتقى "بالخطوة العملاقة للتواصل الفني والفكري بين الفنانين التشكيليين العرب".

جمانة مراد: أمنيتي وقف القتل في سوريا

أكدت الفنانة السورية جمانة مراد أنها اعتادت عدم الاحتفال بعيد ميلادها، وأنه لا علاقة للأحداث في بلادها بذلك، مشيرةً إلى أن أهم أمنياتها مع بداية عامها الجديد هي الأمومة والستر ووقف القتل في سوريا. وقالت جمانة:"لست من نوعية الفنانين الذين يحرصون على الاحتفال بأعياد ميلادهم، ويفتشر احتفالي على أن أتلقى اتصالات من أصدقائي من مصر والدول العربية لمدة أسبوعين: قبل عيد ميلادي بأسبوع وبعده بأسبوع. وحتى هذه اللحظة أحتفل بعيد الميلاد عن طريق المكالمات فقط، والأمر ليس له علاقة بما يحدث في سوريا بتاتًا ولكن أنا أحب ذلك". وبشأن الأمنيات التي تتمنى تحقيقها، قالت: "بكل صراحة، دعوت الله أن أصير في العام الجديد أمًّا، وإن ينتهي العنف في سوريا سريعًا، وأن أرزق الستر دائمًا". وبررت الفنانة السورية عدم اهتمامها بالنجومية بأنها تراها "وهمًا"، مشددة على أن الأمور الثلاثة التي ذكرتها هي التي تشغلها وتسعى إلى تنفيذها. وعما إذا كان هناك مشروع زواج قريبًا، أشارت جمانة مراد إلى أن هناك مشروع ارتباط، ولكن عندما يدخل حيز التنفيذ فستعلن عنه في وقتها، لافتةً إلى أن الزوج المرتقب عربي الجنسية. وشددت جمانة على لديها بالفعل رغبة شديدة في أن تصير أمًّا، لأن تكوين أسرة وأولاد أهم شيء بالنسبة إلى المرأة مهما زاد بريقها وشهرتها؛ لأنها تشعر بسعادة خاصة عندما تسمع كلمة "ماما".

الفنانة جمانة مراد

تحكّم بعالمك... من خلال أفكارك فقط

يعمل معهد البيولوجيا في جامعة موسكو الحكومية على تطوير تكنولوجيا فريدة من نوعها تمكن الانسان من التحكم بأجهزة الكترونية متعددة عبر الافكار والإشارات الدماغية. وتوصل علماء المعهد الى تقنية تساعد الانسان على التواصل مع العالم المحيط به حتى لو انعدمت قدرته على الحركة تماما.

وبمقدم مبدأ هذا الاختراع على قراءة وفهم الاشارات التي يولدها الدماغ من الخلايا العصبية التي تعمل بدورها على تخفيز التفاعل الكيميائي الناقل للاشارات العصبية لتنتج ومضات كهربائية تشبه الشيفرات. يعمل الكمبيوتر على حلها واستيعابها ومن ثم تنفيذها.

الفنان بهجت الجبوري يستغرب من إعلان وفاته

استغرب الفنان ا المقيم في العاصمة المصرية القاهرة بهجت الجبوري من إعلان وفاته من قبل البعض وعدها اشاعة سخيفة غير معروفة الأغراض . وأشار الجبوري إلا انه "تلقى الكثير جدا من الاتصالات من اصدقائه ومحبيه في الوسط الفني وخارجه ومن جميع دول العالم للأطمئنان عليه فور سماعهم الخبر الذي انتشر في مواقع التواصل الاجتماعي "الفيس بوك" حيث طمأن الجميع بأنه بحالة جيدة ووضع صحي مستقر". يذكر أن بهجت محمود محمد الجبوري فنان عراقي قدير من مواليد قضاء الشطرة بمحافظة ذي قار عام (١٩٤٧). خريج معهد الفنون الجميلة قسم المسرح نهاية الستينيات. عاش طفولته وشبابه المبكر في مدينة الناصرية. شارك بهجت الجبوري عندما كان طالبا في الثانوية بالكثير من الاعمال المسرحية مع فرقة الناصرية للتمثيل التي كانت تضم (عزيز عبدالصاحب، عبد الرزاق سكر، عبدالامير السماوي، محسن العزاوي، حسين نعمة، فاضل خليل، حميد كاظم، عبدالمطلب السنيد، حميد البناء، واخرين). بعد تخرجه من معهد الفنون الجميلة، عمل في النشاط الفني لتربية ذي قار، ثم انتقل إلى بغداد لينضم إلى الفرقة القومية للتمثيل وشارك في بعض اعمالها وتألق كثيرا في مسرحية (طير السعد). لكنه عاد مرة أخرى إلى مدينته ليشرف على النشاط الفني المدرسي، وفرقة الناصرية للتمثيل التي اخرج لها بعض الاعمال المميزة في منتصف السبعينيات. عاد مرة أخرى إلى بغداد وللفرقة القومية للتمثيل ليكون أحد اعضائها البارزين ليبدأ مشواره الفني الحقيقي من خلال المسرح والإذاعة والتلفزيون والسينما. يذكر أن الفنان بهجت الجبوري غادر العراق قبل سنوات بعد تعرضه لانتكاسة صحية تطلبت وجوده في الخارج للعلاج.

عدة طرق لتتحكم في الغضب

١- توقف قليلا للتقاط الأنفاس:

أن تقوم بالعد من رقم ١ حتى رقم ١٠ ليست حيلة للأطفال فقط لتعليمهم الهدوء. فلا تقم باتخاذ ردود الأفعال فورا وأنت غاضب.. تمهل قليلا حتى تهدأ. ثم فكر في الأمر وكيف ستعالجه.

وكذا عندما تكون في موقف من شأنه ان يخرج منك طاقات غاضبة قد تؤذي من حولك بالفعل أو الفعل فعليك أن تستأذن من حولك في الانزواء بنفسك لفترة وجيزة حتى تستجمع أعصابك وتستعيد هدوءك. بدلا من أن تبدي أي رد فعل يؤثر عليك وعلى المحيطين بك مستقبلا.

٢- عبر عن غضبك. ولكن بعد أن تهدأ:

ما سنقوله وأنت غاضب قد يجعلك تندم لاحقا. لكن ما تستطيع أو تفعله عند أن هدأت سيكون بالتأكيد هو التصرف الصحيح لأنه ناتج عن تفكير عقلي منطقي وليس فعلا أخرق غرقه العاطفة.

نظم أفكارك واجعلها واضحة وانتقي كلماتك. فالهدف ليس أن تبدأ شجارا ولكن ان تعبر عن غضبك حيال ما حدث أو قيل.

٣- تمارين الاسترخاء:

بعض التمارين الخاصة بالاسترخاء تساعد على تهدئة الأعصاب.

غير أن ممارسة الرياضة بصفة عامة تصفي الذهن وتفرغ الطاقات السلبية. لذلك احرص على ادخال بعض التمارين والأنشطة الرياضية ضمن روتين حياتك ا