آفاق الاشتغال الفكري .. في المسرح الحسيني

إن الملامح الجوهرية الإنسانية والفكرية والدينية في قصدية الاشتغال على مخاصب وآفاق المسرح الحسيني ، تتركز بالأساس على خلفية الصراع الذي كان قائماً بين التيار الحسيني ، المتمثل بالثائر العظيم ، الإمام الحسين (ع) وأصحابه الأبرار ، وبين التيار الأموي المتسلط الجائر ، وجيوشه الجرارة ، التي ارتكبت أبشع جريمة سجلها التاريخ ، ومن اجل إبراز معالم تلك الحقبة ، التي أرادت لذلك النور الإلهي أن ينطفئ ، وتتلاشى جذوره المتقدة والمرتبطة بالأصل بتعاليم السماء ، مع انتهاء لجة المعركة ،

سعدي عبد الكريم

ومن هنا تأتي أهمية النهوض الوعيوي الفاعل في جسد الذاكرة التاريخية ، لاحياءها من جهة ، ولترصينها وإقامة منصة تشخيصية لبيان حقيقة الإحداث من جهة أخرى ، ويتأتى ذلك من خلال الرؤى ووسائل التنفيذ الحداثوية ، لتسجيل أعلى درجة من درجات التفاعل الفرجوي ، والحصول على أعلى درجة من درجات الاستجابة المثلى من لدن (المتلقي) وأصواره في بوتقة الحقيقة الساطعة ، على أن الحسين (ع) لم يخرج معلنا ثورته الكبرى ، لمقاصد لحظية زائلة ، ولا لمغانم شخصية ، بل خرج معلنا ثورته الخالدة ضد طاغية ذاك العصر ، وحكمه السلطاني الجائم على رقاب الناس ، والبعيد كل البعد عن الاحكام الإسلامية ، ثم انه سلام الله عليه خرج لإحياء دين جده الرسول الأعظم (محمد بن عبد الله) صل الله عليه واله وسلم ، ومن اجل الوصول الى إدراك هذه الحقيقة التاريخية ، تقع على المسرح ، باعتباره النافذة الفكرية والفنية الخصبة التي تستطيع أن تنفذ الى مساحات أوسع في الذوات ، وداخل العيون الثاقبة المبصرة ، وباعتباره أيضا المنطقة الأكثر انتشارا ، والأرحب قبولا جماهيريا ، وباعتباره كذلك ، الأداة التوصيلة الفاعلة في ملامس المدرك العقلي ، والمدرك الحسي ، وباستطاعته بناء وتأسيس مناخا (استاتيكيا) جماليا رافيا في قلب مباهر الفرجة ، وهو بالتالي يمتلك مساحة ثرة للإنجاب ، ولكونه مؤسسة أخلاقية رفيعة ، ولأنه أيضا المنصة الجماهيرية الأكثر انفتاحا للبوح .

سعدي عبد الكريم

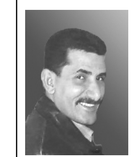
إن عليه ان يأخذ على عاتقة نشر الملامح المضيئة الخالدة في ثورة الحسين (ع) بفهمية عالية ، ودرجة استفراء وخليل مبهرة وراقية ، من خلال الأذهان الأكاديمية المتخصصة العلمية العاملة داخل أجواءه الفنية ، والتي نستطيع الولوج الى صلب مواطن الحقائق ، وكشفها ، والإحاطة بها من الناحية الأخلاقية ، والإنسانية ، والدينية ، والفنية ، والتقنية ، ابتداءً من الخطاب المسرحي (النص) ومرورا بالمهام التقنية الفنية الأخرى للعرض ، وانتهاءً بالوظيفة التفسيرية والتحليلية (الميزانسين) التي هي بالأصل الوظيفة الأساسية للمخرج ، والأداة المطاوعة لتنفيذ رؤاه التنفيذية والتكوينية الجمالية ، والتي تقع على عاتقه مهمة التأويل والتفسير وإيصال أفكار الخطاب المسرحي من حالة التدوين (النص) باعتباره خطابا أدبيا يشتمل على الشرائط الدرامية ، لإحالته الى مباهر الفرجة عبر المنجل الصوري المرئي للعرض المسرحي ، إن هذه الرؤية المناهجية المتخصصة علينا تطويرها بذات القدر الذي نسعى فيه لتكوين معالم مسرح حسيني جاد ، يستطيع أن يؤسس لنفسه مناخا عاليا ، ومنصة بوح ترتفي بالذات البشرية صوب المنارة التي تسلط ضوءها الساطع المبهر ، على مناطق الظلام والإظلام التي خيم عليها التاريخ بحالبه الشرسة ، وأفكاره المضللة التي حجبت عن العيون منافع الضوء والحقيقة ، وباعتباره أيضا (المسرح) مادة خصبة ، وأرضية معطاءة في توصيل الأفكار السامية الكبيرة ، والومضات التاريخية الخالدة ، وفي سرد الحقائق كما هي ، وبهيئة تهيج المتلقي ونبر فيه ملامح الإنهار .

إن ثورة الحسين (ع) هي من أعظم المهام التي تقع على عاتق المسرح الديني ، ولذلك تقع عليه مهمة بذل الجهد المضني في إظهارها على حقيقتها وبشكل جليّ ، والاعتناء بملامح إبهارها الخالدة وإضاءة جوانبها الخفية على الكثير من يعيشون داخل الحجر الفكرية المظلمة المدلهمة ، ذوي العقول المغفلة ، الذين لا يحسنون غير مصارة أفكار وآراء الآخرين عنوة ، والذين يعتبرون أنفسهم المنفذون لتعاليم الله ، على عباد الله في أرضه ، في حين أنهم لا يفقهون البتة شيء من الفهم الحقيقي لوقائع التاريخ ، ولا يمتلكون الأدوات التفسيرية التاريخية المقنعة ، ولا يحدقون في الملامح التاريخية ، ولا يقومون بتمحيصها بدقة الهيئم والمعنيّ بالحقائق التاريخية ، وبذات القيمة من خيبة أملهم ، فهم محتفون أيما احتفاء بخوائهم الفكري ، والتظاهر الفرف بالفهمية العالية ، والإدراك العميق ، والدراية الفائقة ، وهم لا يدركون ولا يفقهون بالأساس أنهم مجرد كينونات محاتية لما دونه وسيدونه التاريخ لكشف أكاذيبهم التي سطرتها أقلامهم الفجة ، التي لا تستطيع محاكاة الفكر الإنساني النير ، وهم بالتالي يعتاشون على أوهامهم المرضية السادية ، التي تحاول نبش أجسادهم وأفكارهم الحرية وتشتيت أشلائهم المقيتة في مغارات الفهم المعادي لآهل بيت محمد صل الله عليه وآله ، والذين خاصرهم أفدت أفاقهم الفكرية الضيقة من جميع الجهات ومن هنا تأتي أهمية النهوض بمهمة (المسرح الحسيني) التاريخية في التأسيس لأفكار جديدة لامعة تنكر على مفاتن التاريخ وعبقه ، وتتمعن في الرؤيا السامية النبيلة لثورة الإمام الحسين (ع) ، لتطهر والى الأبد هذه الأفكار والأطروحات المعادية المغرضة ، ثم ليشيد مقاصل فكرية فوق خشبته الراقية الرائعة ، وبعرض الحقائق التاريخية كما هي ، دون تزيف ، أو بهتان ، أو تزويق ، وهي بالأصل المهمة الأساسية التي تقع على كاهل هذا المسرح النبيل في مناهجه التربوية والفنية ، وعلى مستوى آفاق اشتغالاته الفكرية ، والعقائدية ، والأخلاقية .

إن (المسرح الحسيني) باعتباره المتنفس الجليل الذي يستطيع المتلقي ان يفهم من خلاله جل الحقائق التاريخية التي خفيت عليه ، بقصدية عدم الاهتمام بالتتبع التاريخي الواضح والصادق ، او بقصدية التعتيم على الثورة الحسينية العظيمة التي راح التاريخ يطرز ملحمتها بأروع الحروف اتقادا ، وأجمل وأبهى صورة عرفتها البسيطة ، او ربما التبست في بعض الأحايين هذه الحقيقة الساطعة على بعض المتلقين ، بفعل الترويج المضاء عبر المؤسسات الإعلامية المعادية ، بجل مسمياتها ، وبمختلف أشكالها ، وهيئاتها ومقاصدها المغرضة ، لقد كانت النهضة الحسينية تلك الا لا) العظيمة ، التي صحت مدوية عالية في أرجاء الكون ، لتهيئ لمراكز ثقل في جل الثورات الفكرية والسياسية اللاحقة ، وللمسرح الحسيني ، هو الباحة الأكثر تأثيرا في الذاكرة الفردية والجمعية ، باعتباره يخاطب المدركات السمعبصرية ، والمدركات العقلية ، والمدركات الحسية ، مخاطبة جادة ومباشرة ، وعلى اعتباره كذلك ، من المنصات البوحية والفرجوية الأعمق تأثيرا والأكثر استخداما لوسائل الاستقبال ومن ثم الاستجابة ، ابتداءً من الصورة المرئية ، والأشكال السينوغرافية ، والمثيرات الصورية الأخرى المحاذية كالفنون التشكيلية واستخدام (فن المنتيميديا) وإضفاء الأجواء التاريخية عبر وجهة النظر التسجيلية والبيلوغرافية وغيرها من الفنون والتقنيات ، لذا علينا الاعتناء والنهوض بالمسرح الحسيني وإسناده ورفده بكل المقدمات التي من شأنها ان ترتقي بمناهجه ومباهره التدوينية والإخراجية والعرضية ، لكونه المنتفس المرئي المباشر لطرح الحقائق التاريخية في ثورة سيد الشهداء الأمام الحسين (ع) وفي القسم الثاني من هذه الدراسة سنستعرض أهم المقومات والشرائط الفنية والتقنية ، في عملية تطوير الأدوات المهارية ، والارتقاء بمهمة الاشتغال في الآفاق الفكرية للمسرح الحسيني ، وصورا بالإخراج ، وإقفالا بالعرض .

شرفة ثقافية

لغة الخطاب المسرحي



ان علاقة المسرح مع الحياة اليومية هي علاقة وطيدة ، خاصة اذا كانت لغة الخطاب المسرحي تتناول قضايا إنسانية نابعة من صلب الواقع الانساني... والسياق المسرحي هو الاخر له جمالية تختلف كثيرا عن وتخرج من الاطر المعروفة في مجالات الفن الاخرى لان اساليب الطرح تكون مباشرة ومترسخة مع ذهنية المتلقي او المشاهد كما ان للمكان والمواجهة مع المشاهد لها وقع حميمي مع المتلقي وعلاقة المسرحي تكون علاقة روحية ومعنوية لانها تؤشر المعاناة الانسانية وسواء كان الفن المقدم يدعو للاضحاك او الى طرح فكرة معينة فهو يطرح مواقف وقضايا قد تكون جوهرية في حياتنا اليومية كما ان اللغة المستخدمة في النص المسرحي والموسيقى والديكور والاضاءة لها ذات التاثير على ذهنية المشاهد وبرغم الاشكاليات الكثيرة في مسرحنا لكن المسرح يبقى مظهر ثقافي من مظاهر الشعوب المتطورة

لكن مسرحنا اليوم في سبات عميق ولايمكن ان يؤدي رسالته بدون ان تتوفر له مقومات وبنى تحتية ودعم كبير وهناك علاقة وثيقة بين الممثل والمسرح والبيئة الاجتماعية بدونهما لايمكن للمسرح ان يكون بخير لدينا ممثلين وكتاب مسرح ومخرجين يمتلكون خلفية ووعي واسع ولكن علينا ان نطرح خطاب مسرحي ليس بالضرورة ان يكون سياسيا فنحن نملك من الارث الحضاري الكثير من المواقف والطروحات والصور لاسيما ونحن نعيش دراما حقيقية على ارض الواقع وعلينا دراسة سترتيجيات للمسرح وجهات اكاديمية تتولى الاهتمام بذلك والمسرح كما نعلم هو خطاب اصلاحي وعلينا فتح منافذ النوع على كل ما يتقاطع مع البناء المسرحي وابراز الصور الجمالية الارشادية الاصلاحية وعلى المسرحيون أن يقوموا بخلق علاقة فنية تجعل المسرح متناغما مع طبيعة ثقافتنا وبادوات تقترب من الواقع الذي نعيشه ..

سلام محمد البناي

مـــــنذ

ماجد الخياط

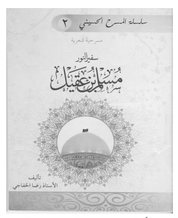
منذ اله الحب ...
وأنا احمل سنارتي على
ساحل امرأة..
ترتاده المسافات والأزمنة...
اصطاد نداء استغاثة ....
لعناق ملتهب ...
والى الآن لم يأت الطوفان.....
منذ اله الحب .....
وأنا اصل ...
قاب حاجبين أو أدنى ....
من نصال بريق أول قطرة عرق خجلى .....
طافت وجنتيها .....
فأيسمل حبها ويهطل المساء.....
منذ اله الحب ....لا شيء سوى الليل الأخرس.
منذ اله الحب .....
وأنا أسير معبد اله آخر ....
لم يعتنقني ....ولو لعمر واحد.....
كي اصفح عني ...
وأعود أعود صبيا أتهجى رائحة الحكايا
عن تسريحة نهر على متون ثكنة لا تعرف سوى الربيع .....
عن ترنيمة دربونة على عزف خطايا الحي
انتظر.....
في محطات تناوي .... في محطات يراودها حنين ....
وموت باكر.....
وبلا جدوى.... لم اسمع ولو حتى عواء قطار واحد
يا اله الحب .... إلى متى يخازرني المغيب .... فارجُف
كمن تلبس أكوام أزمنة ....
دخلت دوامة أحمدت فارغة.....
باخاتم وحي المساء ....
أو تعلم كم اله غيرك يعيونني...
أو تعلم كم مرة استعدت من الفجر كي لا أنسى
آخر موعد قطعته لي....
وأنت كما أنت تطلب مني دية للأقدار .....
إلى متى أبقى مقيداً....
بذنب إغراق عبارة انتشال في بحر اللذة.....
كم سأنتظر بشراي.....
يا اله الحب ....
رجوتك باحتضار أخير ....
فشلت كل قراءاتي لأجيب على شفرة الولوج إلى
قوقعة العابرين إليها.....
يا اله الحب ...فأسم بك...بأن كل جنان الكون لا
تعرف الإجابة
فإلى أية جنة نفيت .... وبأي ذنب كانت قد هبطت .

صدور المسرحية الشعرية سفير النور للشاعر رضا الخفاجي

ضمن سلسلة المسرح الحسيني صدرت عن دار التوحيد للنشر والتوزيع المسرحية الشعرية سفير النور مسلم بن عقيل لمؤلفها الشاعر رضا الخفاجي تألفت المسرحية من خمسة مشاهد وتدور أحداثها في سنة ٦٠ للهجرة قبل قدوم الإمام الحسين عليه السلام إلى كربلاء حيث أرسل إليها ابن عمه وسفيره إلى الكوفة مسلم بن عقيل بعد أن تلقى آلاف الدعوات التي حثه على التوجه إلى الكوفة بعد موت معاوية بن ابي سفيان في الشام وتولي ابنه يزيد مقاليد الحكم . واستطاع الشاعر رضا الخفاجي في هذه المسرحية أن يكشف بعضا من ما تعرض له مسلم بن عقيل من غدر وخديعة وكيفية تعامله مع الغادرين وكما أجداده فانه لم يتنازل ولم يجانب الباطل ولم يتوسل ابن زياد أو يفاوضه على شيء لأنه ضمن تلك الصفوة التي تدرت نفسها للإنسانية وسفرها الخالد ..

وكانت إحدى الفرق المسرحية في كربلاء قد قامت بتقديم هذا العمل على خشبة المسرح وأخرجه الفنان الخرج علي الشيباني

الجدير بالذكر أن الشاعر رضا الخفاجي له أكثر من خمسة وعشرون كتابا بين مطبوع ومعد للطبع وقام بتأليف العديد من المسرحيات الشعرية التي تناولت الفكر الحسيني منها صوت الحسين . قمر بني هاشم . صوت الحر الرياحي . سفرة الحوراء زينب . أبات اليقين في سفر أم البنين . نهر الدم . راية الحسين



(الفرن) في اتحاد أدباء كربلاء

المحاضر علاء مشذوب مع الفنان حسين فالح

أقام نادي السينما التابع لاتحاد أدباء كربلاء عرضا لفيلم (الفرن) الذي للمؤلف والمخرج علاء مشذوب.

قدم الامسية الفنان حسين فالح وبعد أن تم عرض الفلم أقيمت جلسة نقدية شارك فيها نخبة من الأدباء والمثقفين بدتها الناقد السينمائي عمار الياسري بورقة نقدية بعنوان الانزياح الدلالي للممكان تحدث فيها عن تأثيرات المكان والانزياحات التي اشتغل عليها المؤلف في إخراجه للفيلم كما تحدث القاص والمخرج علاء مشذوب عن فلمه والذي هو من بطولة الفنانة آسيا كما والفنان اياد راضي حيث قال ان هذا الفيلم هو أطروحة الدكتوراه في دراستي موضحا ان الفيلم القصير في أساسياته يعتمد على الفكرة لكني حاولت أن أكون مغايرا في هذا الفيلم الذي طوله ثمانية دقائق مضيفا أني حاولت ان اخنق مشاهد الفيلم في الأماكن الضيقة دون الخروج للفضاء كثيرا وتحدث بإيجاز عن قصة الفيلم التي تتحدث عن العنف الأسري وأوضح مشذوب ان ميزانية الفيلم بلغت ثلاثة ملايين وثلاثمائة ألف دينار وقد واجهت صعوبات كثيرة أثناء تصوير الفيلم ..

كما شارك في نقد الفيلم القاص عباس خلف الذي قدم رؤيا أكاديمية بخصوص أحداث الفيلم و الشاعر احمد حسون والشاعر ميثم العتابي وآخرين

المخرج سعد نعمة يتحدث عن الفردوس المفقود في نادي الكتاب

المخرج سعد نعمة مع مقدم الامسية د.شوقي الموسوي

استضاف نادي الكتاب المخرج سعد نعمة للحديث عن فلمه الثوثائقي (الفردوس المفقود) وفي بداية الامسية التي أقيمت على قاعة نقابة المعلمين تم عرض الفيلم الذي استمر لمدة نصف ساعة ليتحدث بعدها مقدم الامسية الفنان شوقي الموسوي قائلا إن "الفيلم يتحدث عن جرمة تجفيف الاهوار إلا انه اخذ تأويلا عن تجفيف الحياة التي أقدم عليها النظام السابق". مبينا أن "المخرج تمكن من إدارة الكاميرا ليستنطق الأشياء فحول الحياة الراكدة أو التي أريد لها أن تكون راكدة إلى حياة تنطق بالألم العراقي. الهور هو الفردوس الذي كان ينظر إليه المخرج إلا انه وجده مفقودا فبحث عنه بين حباشات الهور"

وقال المخرج سعد نعمة إن "ما قدمته كان هو حال الاهوار وقدمته بصدق. كل شيء يدعوك إلى إن تعيش حالة الذهول بل إن الذي زار المنطقة حين كانت فردوسا وخاصة الأجانب الذين كتبوا عنها سيصيبهم الذهول لما آلت إليه حال الاهوار كنت قبل التوجه إلى الاهوار أمني النفس بتصوير فيلم عن فردوس الاهوار ولكنني لم أجد الفردوس الذي قرأت عنه فقط وجدت طيبة أهل الهور وعفويتهم"

من جهته وصف الكاتب الصحفي ناظم السعود بأن "الفيلم تسجيلي لأنه سجل وقائع لم تغير ولم يحتج إلى مخيلته. الفيلم اخذ جزءا من المجتمع وهو جزء معطل بل ميت. وكان الفيلم كانت جميلة واستطاع المخرج ان يدير كاميرته ببراعة وان كنت أرى إن الفيلم اقترب من التحقيق التلفزيوني أكثر منه للفيلم الوثائقي. وأن ما شاهدناه هو عرض لمشكلة وهي معاناة أهالي الاهوار". وتساءل البناي "لماذا غابت عوالم الاهوار قبل التجفيف إذا كان بالإمكان الاستعانة بما يصطلح عليه بفلاش باك لكي نقول أن الفردوس أصبح مفقودا"

وسعد نعمة بكالوريوس سينما عضو نقابتي الفنانين والتصوير ترأس وشارك في العديد من المهرجانات وشارك في لجان تحكيمية في داخل العراق وخارجه وحاز على جوائز عديدة اخرج العديد من الأفلام منها (الفنان آل سعيد) والأسطورة والتراث) وانخطبات) و (إسلاميات) وخطوات (ثقة) وأزياء ١٩٩٩) وأفلاما أخرى.

سحر العيون

محمد الحيدري الموسوي

باسحر عينيك ياعشقا اغازله ... منذ الطفولة حتى شاخت المقل
قد كنت لي واحة ارتاد منبعها ... حتى لاروى فقيها الشهد والعسل
روحي بروحك قد شدت وشائجها ... هذي تعانق وتلك الروح تشتعل
قيس هوى ليلى فجن بحبها ... وانا بعشقي فقد حارت بي العلل
مذ كنت في الإحرام أندب حبك ... هل تهجرين حبيبا حبه ازل؟
يامن سكنت شغاف القلب بالملي ... فدونك القلب لاشغل ولا عمل
لو تعلم الناس عهد الحب ماسألت ... قلبي بقلبك قبل الخلق متصل
اهوى ندى شفتيك قبل عناقها ... باسحر ثغرك يانبعا به عسل

مواطنوا كربلاء..

جريدة صباح كربلاء الاكثر حضورا بين الصحف الاخرى

مرت سنين طويلة ونحن نعمل في المجال الصحفي وتنقلنا بين وسائل الاعلام المختلفة والمخيلات الاخريات لجريدتنا وبم نجد ضالتنا في الاستقرار الوضيفي والمهني والعملي الا في شبكة الاعلام العراقي والتي قطمنا عليها كي نريح انفسنا من هموم التنقلات المتكررة بين الصحف وعملنا لفترة بالمجان قبل ان ننظم الى ركن شبكة الاعلام العراقي التي اغدقت علينا من حنان الابوة الشيء الكثير وها نحن ندخل في عامنا السابع ونشعر بالفرح نعد جريدة اسبوعية تصدر بتواصل كانت تحمل اسم الاعلام العراقي والتي ولدت من جديد ابنتها صباح كربلاء التي حملت شعلت الصباح بيد وحملت باليد الاخرى كربلاء ورغم ان كادر جريدتنا لايتجاوز اصابع اليد الواحدة الا ان الدعم الكبير من شبكة الاعلام العراقي لنا ذلل الصعاب وتركنا همومنا تسرّيح من بناية الجريدة الجديدة التي فتحت لنا افاق الخير ولازلنا بتواصل اسبوعيا في نشر كل مايهم المواطن الكربلائي من هموم ومشاكل وتحقيقات مع دوائر الدولة الخدمية فيها ولازلنا نسجل باقلامنا مداد الحبر المتصب من امسيات الشعراء والادباء اسبوعيا ناهيك عن الاخبار الاسبوعية الساخنة في المحافظة ولكن هل وفينا بما هو مطلوب؟وحتى نستطيع ان نعرف تجولنا في شوارع واروقة المدينة القدمة والجديدة والدوائر وكل اماكن تواجد الكربلائين وسجلنا عن قرب كل ارائهم دون سقوط ودون ان نطلب من شخص التحيز لنا ونحن اذ ننقل هذه الاراء نكون قد انصفنا اقلامنا وانفسنا وجعلنا الله رقيبا مع اخلاصنا في العمل.

استطلاع/عبد الجليل الكربطي

وقد اجرت جريدة(صباح كربلاء) استطلاعا مع مواطنو مدينة كربلاء والمسؤولين فيها حول الجريدة وعملها وتماسها مع المواطن وكان اول المتحدثين لجريدتنا النائب محمد خضير الدعمي عضو مجلس النواب فقال نريد ان تاخذ الجريدة مساحة اكبر بنقل الخبر الصحيح والوافي فاحفظنا لانها تستحق منا الكثير وهي امنية لنا وثانيا يجب ان تدخل لكل ابواب المؤسسات الحكومية وتكشف حقيقة العمل في المؤسسات وتكون واجهة للناس وثالثا يجب ان تنطلع على الخدمات المقدمة وهل انها حيث ان قلة التخصيصات لهذه المدينة قليلة ونامل من المسؤولين في المجلس والمحافظة والسلطة التنفيذية ان تعطي دعم للقطاعات الخاصة ومنها الكهرباء والماء والمجاري والطرق وان شاء الله تكون خطوة مباركة.

اما السيد رئيس مجلس محافظة كربلاء السيد محمد الموسوي فهو كذلك اثنى على جيدة صباح كربلاء وقال انها من الجرائد دائمة التداول للقارىء وتتناول مشاكله وانا من ضمن المواطنين على قراءتها كونها تضم اخبار المحافظة واخبار عمليات الاعمار واثنى لها التوفيق.

اما الدكتورة سليمة سلطان عضو مجلس محافظة كربلاء مسؤولة الثقافة والاعلام فكان لها رأي ان الجريدة مستوفية تقريبا شروط نجاحها ولكن هناك جانب ايجابي هو انها ستكون صدى لاخبار المحافظة وتساهم في كشف الحقائق والمشاريع ولكن هناك جانب سلبي يمكن ان يكون مؤثر سلبي على واقع الجريدة الام ان صح التعبير وافصد جريدة الصباح المركزية الا وهو تشتت اخبارها وبالتالي الوصول الى ان تضعف الجريدة فضلا عن الانفاقات الكبيرة على فروع الصباح والاخر هو ان اخبار المحافظة ستنحصر في دائرة محلية ما يعرض المنطقة الى نوع من الغبن والسعي الى الانتشار المطلوب.

فيما انسى الزميل نعمة عبد الكريم رئيس فرع نقابة الصحفيين في كربلاء على جهود الكادر العامل في جريدة صباح كربلاء وقال يجب ان ندرك ان هناك مكونا لايقل شأنا عن باقي المكونات ونعني بذلك مكون الصحافة التي تلعب دورا في عملية التصحيح (صباح كربلاء) باعتقادي اخذت على عاتقها هذه المسؤولية في خضم الكم الكبير من الصحف الصادرة .نامل ان يكون اصدار الصحيفة بما يناسب وقدسية المدينة التي تحمل اسمها ..كربلاء بالقلم صحيفتنا المبدعة بالتاكيد سيكون صباح كربلاء مشرق وجميل

فيما انسى الحقوقيين في كربلاء على الجريدة فالحقوقي عقيل حبيب يقول ان لجريدة صباح كربلاء اهمية عالية بين المواطنين في كربلاء فاحدث هذه الجريدة منذ انبثاقها في المحافظة بالاهتمام بالوعي الثقافي وكذلك نشر الاخبار بالاضافة الى التقارير المهمة ما جعل غالبية ابناء كربلاء يتصفحونها لانها تمتاز بالكلمة الصادقة ونقل الخبر الصحيح وكذلك الاهتمام بمشاكل الناس ومعالجتها بطرحها على المسؤولين في المحافظة.

اما الحقوقي فاروق الجنابي فهو له رأي اخر حيث قال ان جريدة صباح كربلاء تمثلت الكثير من عناصر النجاح واوانه كونها تمتلك كادر مهني متخصص في الشؤون الصحافية جعلها تنتشر بسرعة فائقة بين طبقات المجتمع الكربلائي حتى اصبحت ملاذا للباحثين عن حاجاتهم معتبرينها منبرهم الاعلامي الحر الذي يستطيعون من خلاله ايصال اصواتهم ومعاناتهم الحياتية الى مسامع المسؤولين ما جعلها تسابق الخطى بين قريناتها في كربلاء ومن خلالها تم حسم الكثير من القضايا المتعلقة سواء بالجانب الخدمي او المجتمعي او الرسمي.

وبما ان الجريدة لها تماس مباشر مع ادباء كربلاء باعتبار ان هناك صفحة في الجريدة تهتم بالشؤون الثقافية لابناء المحافظة فقد كان للبعض من هؤلاء النخبة رأي في الجريدة فالسيد عبد الرزاق عبد الكريم الخفاجي استاذ مسرحي فيعد ان انسى على عمل الجريدة قال نتمنى للجريدة ان تكون اكثر انتشارا وان تصدر ملاحق تغطي المساحة الثقافية بشكل عام كذلك نلاحق للشعر والقصة والمسرح وابداء النصائح والتوجيهات بتقوم السلوك ومن خلال ارشاد المواطنين الى التعاون مع من يخدم المدينة مثل رجل المرور وكذلك الاستفادة من افلام بعض الشخصيات البارزة في المجتمع الكربلائي بشكل عام.

وفي جولة لجريدتنا في جامعة كربلاء كان لبعض الاساتذة راي فيها حيث قال الدكتور حسن حبيب اعتقد ان جريدة صباح كربلاء قد اضافت الى زميلاتها من الصحف المحلية في كربلاء اضافة جديدة لانها تعنى بالشان المحلي والشان العراقي فضلا عن متابعتها الميدانية للمشاريع والخدمات المنجزة في مدينتنا العزيزة كربلاء المقدسة والتحقيقات التي تجريها مع المسؤولين في الدوائر الخدمية ولذلك نرى ان هذه الصحيفة تحضى بمتابعة واهتمام شرائح المجتمع الكربلائي كافة ونحن في الجامعة نطالع هذه الصحيفة اسبوعيا من خلال مايرد الينا من اعدادها المتنوعة وهناك رغبة لقراءة مايكتب فيها من مقالات وبحوث عل صفحاتها وخصوصا صفحة الثقافة والادب.

فيما قال الاستاذ التدريسي احمد جبار الغانمي في كلية الادارة والاقتصاد جامعة كربلاء قال ظهرت في الاونة الاخيرة في المجتمع الكربلائي الكثير من الصحف المحلية ادى الى ظهور المنافسة فيما بين تلك الصحف وقد احتلت جريدة صباح كربلاء المرتبة الاولى وذلك بسبب طرح المواضيع التي تهتم بشؤون المواطن الكربلائي حيث ان الجريدة ادت دورا فياديا في توجيه نظر المسؤولين الى المشاكل التي تعاني منها المحافظة وايجاد الحلول المناسبة لهذه المشاكل فلذلك تعتبر جريدة صباح كربلاء الجريدة التي تمثل المجتمع الكربلائي بكل فخر وتقدير.

وقد اشاد الزميل محمد عبد الامير الخفاجي رئيس اتحاد الصحفيين والاعلاميين في محافظة كربلاء بجريدة صباح كربلاء وقال بلا شك ان الصحف العراقية عديدة ومتنوعة في العراق الجديد عراق الديمقراطية ولها ثقلها ووزنها على الساحة العراقية ومدى تفاعلها مع الشارع والاسرة والفرد والوضع السياسي في العراق وضرورة المراهنة من اجل تسليط الضوء من خلال هذه الصحف لكن صحيفة صباح كربلاء تمتاز بنشرها لجميع مراحل وفقرات الحياة وهي متفاعلة مع الساحة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والدينية وفي الوقت الذي كان اسمها سابقا الاعلام فانها تنطبق عليها (لكن اصباح كربلاء) اسم مسمى لهذه الصحيفة لتمثل كربلاء ولكون كربلاء دائما في طليعة المحافظات والعالم العربي والاسلامي فاني اقول كراي عام باعتباري صحفي واعلامي ان صحيفة صباح كربلاء لها دور كبير في مجال الصحافة والاعلام وتقبلها من قبل الشارع الكربلائي وان كتابها وكادرها لهم الخبرة والباع الطويل في هذا المجال لذا بدوري انا اتمنى من الله لهم الموفقية والشد على ايديهم من اجل الوصول الى الخبر والى عمق القضية من وصولها الى الشارع وراحة القارئ وهذا سر نجاحها انها بيد مخلصين في هذه الصحيفة.

اما الفنانين الكرباليين فكان لهم راي اخر في الجريدة فقال الفنان التشكيلي احمد النصراوي ان هناك الكثير من الصحف المحلية التي صدرت بعد ٢٠٠٣ للتعبير الذي حصل نحو افق جديد وقيمة الديمقراطية التي كنا نسمع عنها ولكن الكثير منها اختفى ولكن صباح كربلاء استمرت واخذت طريقها بين الصحف المحلية وخاصة عن تغيير اسمها من الاعلام العراقي الى صباح كربلاء كربلاء لانها تلامس الشعور المحلي الكربلائي وتعتبرها من الصحف الملتزمة التي تاخي كل الفئات وطبقات الشعب وتتفاعل مع معاناتهم وافراحهم وتثمن جهد كادر الجريدة للجهود المبذولة لتطويرها واخراجها بالشكل الذي عليه وتتمنى ان تتطور نحو الافضل وخاصة في المواضيع التي تهم الناس ومعاناتهم وكذلك ابواب الثقافة والرياضية.

ومن خلال مشاهدتنا للصحف في المكتبات عرفنا ان بعض الصحف تنفذ سريعا من المكتبات في حين تبقى صحف اخرى تكون عبئا على اصحاب المكتبات فالمواطن قاسم حسن منشد صاحب مكتبة المعارف وهي من اشهر مكتبات كربلاء المتخصصة ببيع الصحف اليومية والاسبوعية العراقية والعربية والعالمية فقال بعد تغيير اسم الجريدة من الاعلام العراقي الى صباح كربلاء اصبحت اكثر وقعا في النفس الكربلائية لانه اسم يلامس شغاف القلب الكربلائي ان كان صباحا او كربلاء وبذلك نريدها ان تكون اكثر قربا للكربلائي المظلوم خاصة من ناحية طرح الواقع الكربلائي وتشريحه وتوضيحه ومن ثم اقتراح الحلول الممكنة لكل المشاكلات والعوائق التي تحيط بالمواطن الكربلائي من الناحية الاقتصادية والخدماتية والاجتماعية والثقافية وغيرها وانا على ثقة بكادر الجريدة من رئيس التحرير الى اخر عنصر فيها انهم سيكونون اهلا لذلك وعند تصفي الجداد الصادرة السابقة وجدت بعض ماتمنت واتمنى لها التطور والتقدم باستمرار وارجو لها دوام الانتظام في الصدور بموعدها الجدد حتى لايؤثر على توزيعها والى ملاحظة اخيرة ان يكون فيها حيز للرياضة الفكرية والتسلية لان الشباب وحتى الكبار بحاجة ماسة لها بعد يوم من الدوامة الحياتية المعروفة وبهذا سوف يجذب القارئ على اقتنائها متمنيا للجريدة ولكادرها المحترم كل نجاح ونفوق خدمة لمحافظتنا العزيزة.

فيما قال حسين عبد الله جبر الحسناوي عضو الهيئة الادارية للجمعية العراقية للتصوير فرع كربلاء قال انني من المتابعين المستمرين لجريدة صباح كربلاء وقد رايت فيها الشمولية من حيث معالجة قضايا المواطنين والاهتمام بالشكاوي اضافة الى مايكتب فيها من مواضيع متنوعة يبحث عنها القارئ الكربلائي وقد تميزت هذه الصحيفة بثقلها وانتشارها السريع بالرغم من وجود اعداد من الصحف تتمنى للجريدة دوام الاستمرار لخدمة مدينتنا المقدسة.

وبعد ان انهينا جولة من اللقاءات مع المواطنين الكربلائيين بمختلف شرائحهم وبدون ان نتحيز كتبنا مافيل دون رتوش او تعديل على كلامهم واكد الجميع على ضرورة التواصل وبقاء جريدة صباح كربلاء رافدا اعلاميا ينهل منه الظامئون الذين يبحثون عن الكلمة الصادقة في ظل الكم الهائل من الصحف والفضائيات والاذاعات تفرض نفسها بحضورا اكبر اذا كانت تلبي حاجة ومشاهم وهموم المواطن. ويقول السيد عباس الموسوي الذي شاركه الراي المواطن خليل لفته والمواطن نجاح يوسف حسون الفريشي اننا نتواصل دائما مع جريدة صباح كربلاء وهي جريدة مفعمة بالمواضيع التي تهم الشارع الكربلائي ومشاكل المواطنين اضافة الى اهتمامها باخبار كربلاء نتمنى لها النجاح الدائم والاستقرار كونها تحمل اسم كربلاء