الفنان التشكيلي الدكتور شوقي الموسوي :

الفن التشكيلي ينقصه التوثيق والتسويق والرعاية وفكرة الاقتناء

إن لم يؤثر الفن في الآخر؛ فهو ليس فنا.. بل مجرد حرفة!!

شوقي الموسوي ... فنان تشكيلي محترف وأكاديمي وباحث متخصص برسم الكلمات وتتويجها بالأطر اللونية الناطقة، دائم البحث والتنقيب عن الأثر وصولا إلى الأشياء الجوهرية التي تأخذه إلى عوالم جديدة من الإبداع، فنان له بصمة واضحة في جسد الفن التشكيلي العراقي من خلال جمالية اللوحة وسطوع الفكر والمعنى ،يحاول أن يجد مساحة مشتركة بينه وبين المتلقي وصولا الى ذروة التفاعل ، أسلوبه التعبيري ينطلق من ذاته الخالصة فهو يرى الأشياء من زاوية مختلفة مؤطرة بهم إنساني يستفز مشاعر الآخر وصولا إلى المعنى ، في قاموسه اليومي يتعامل مع مفردات يومية غاية في الوضوح فهو لا يحبذ إقحام المتلقي في دائرة صاخبة وطلاسم لا يمكن فكها ..ألوان لوحاته متوازنة وللمكان تأثير واضح على أعماله المدينة التي أحب هي عنوان كبير تذهب إليه ريشته بانذفاع عفوي وفطري ..

ولد الفنان الدكتور شوقي الموسوي عام ١٩٧٠حاصل على الدكتوراه في الفلسفة /الفن الإسلامي ، وهو عضو في نقابة وجمعية التشكيليين العراقيين و جمعية الخطاطين العراقيين و عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين وهو ايضا ناقد في الفن التشكيلي له العديد من الدراسات الفنية والمقالات التشكيلية المنشورة في الصحف العراقية والعربية و حاصل على جائزة الإبداع للشباب من وزارة الثقافة العراقية لعام ٢٠٠٠ في مجال الدراسات النقدية التشكيلية وله العديد من المشاركات التشكيلية منذ عام ١٩٩٠ولحد الآن وله مجموعة من الكتب والبحوث والدراسات الجمالية والنقدية الصادرة في مجال التشكيل العراقي والعربي أهمها:(اشكالية اللامرئي في الفن السومري)(جغرافية الجدل في الفكر والفلسفة والفن) و(المرئي واللامرئي في الفن الإسلامي)- حاصل على العديد من الجوائز والشهادات من منظمات وجمعيات فنية وإنسانية مختلفة ، يعمل حالياً أستاذاً جامعياً في كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل ...

حاوره/سلام محمد البناي

أسلوبك التعبيري التجريدي هل هو اقتراب من لحظة التلاشي مع الذات أم هو إصرار على مواكبة المدارس الحديثة..؟

أسلوبي هو اقتراب من الذات والانا الآخر يقال ان الفن يجمع مراحله وأساليبه والتدوير والتعبير والتجريد على حساب الايقونة بعيداً عن التشبيه والتقريرية الساذجة .

حفرياتك في التاريخ هل لها بعد أكاديمي أم انك تروم الغوص في المعرفة من اجل إنضاج تجربتك..؟

اجابتي هي الاثنين معاً ..؛ اذ لايمكن فصل الجانب الاكاديمي الذي استنشق به ومنه كأستاذ فلسفة الفن في كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل وبين الجانب الآخر المعرفي؛ الذي يصبوا اليه كل فنان أو أديب ..فهما وجهان لجسد واحد (المعرفة) بكمل احدهما الآخر.. على اعتبار ان اغلب فيزياي الفنية على مستوى الرسم والنقد التشكيلي نجدها تنطلق من المرجع في عملية التنقيب عن الاثر أو العلامة بحثاً عن المعاني الجوهرية . من أجل ان نكون ثجربتي فيها نسبتاً من الامتداد الزمكاني في الفكر والجمال ليمتد الماضي الجميل عبر الفكر الوسيط والحديث الى اللحظة الحاضرة التي تفترح لغةً معاصرة تنفتح على الآخر لتمتد ذهنياً بعد ذلك من خلاله بفعل التعددية في القراءة والصيرورة الفنية فكلنا نتائج لأناس سبقونا - على حد تعبير أدونيس - وهكذا أقوم بانتاج الاسئلة التي تحاول في كل المرات ان تمسك بالاطياف .

عملية ترك المتلقي يدور في ساحة التأويل في لوحاتك ، هل فيها قصدية لأشغال المتلقي في موضوعة لوحاتك، أم أن الحداثة لها تأثير على أسلوبك..؟

انا لاأترك المتلقي يدور في ساحة التاويل من أجل التأويل بل وجدتني اشتغل على تكوينات فنية وطريقة أدائية تحتفل بطوحات مابعد الحداثة تسمح .. بمعنى ان فيها قصدية طبعاً ؛ بوصف انه كل تجربة فنية عليها ان تمتلك من وجهة نظري الشخصية المتواضعة الى شيء من القصدية الواعية المتحكمة اليه الخبرة والتراكم(النية) كي لاتقع التجربة في فخ القصدية !! غير المجدية فتصبح مجرد فقاعة تنتهي بوصولها الى السطح وانفجارها !! فقد اعتمدت تقنيات وعمليات خديثة تحتفل بالتسطيح والتبسيط في تجاربي المتأخرة على وجه الخصوص . من اجل ان يكون المتلقي منتجاً من خلال وضع فخاخ وأسئلة متعددة الاصوات تجتاح ذهنيته لحظة فعل الاشتباك فتثير فيه توق الى التأويل والتمويل بحدود نظرية التلقي .حيث ارى ان قيمة العمل الفني يعتمد من وجهة نظري على مايحمله من أسئلة ومايثيره من أفكار لدى الآخر .

هل تخاطب النخبة من خلال غموض بعض لوحاتك ؟ وكيف تصنع جمهورا شعبيا تسحبه برغبة كبيرة إلى أعمالك..؟

ان كان الغموض الذي تقصده يرادف اللامرئي أو المخفي أو المسكوت عنه فأنا أخاطب الآخر من خلاله .. فالفن اعتبره موجه الى الآخر نجبوبا كان او نعيوباً او غيرهما ..ولست مع الفن الخاص فقط بالنخبة !! الفن يعتمد على مايمتلكه الآخر من مرجعيات ثقافية ومعرفية وبصرية وان طبيعة الحال اعتمد كما ذكرت سابقاً- اسلوب التعبيرية التجريدية الذي يحتفل بالجانب الفكري والجمالي بجانب التقني والذهني المتأثر بطروحات مابعد الحداثة فضلاً عن الجانب الآخر المتمثل بالتعبيري الذي يجد الآخر فيه تكوينات لمفردات واضحة المعنى (الجسد - الهلال - القبة والمنارة - النجمة - النخلة - القارب - الحروف - الايقونة ...) فالفن اليوم يحاول ان يصنع جمهوره اينما كان وليس فقط صناعة لوحة بصرية . فان لم يؤثر الفن في الآخر لاعتقد باننا يمكن ان نطلق عليه فناً لربما هو مجرد حرفة .فالفن هو الانسان وهو الآخر والانسان هو الفن .

هل تجد أن المعارض التشكيلية تلقى صدى لدى المتذوق العراقي حاليا ؟ وكيف تنظر للمشهد التشكيلي العراقي الآن والكربلائي خاصة..؟

في الامس كان للفن والمتلقي في العراق حضوراً متميزاً فقد الفن بطلاله في المنطقة العربية والاسيوية على حد سواء ولكن كان بنقصه التوثيق والتسويق والرعاية وفكرة الاقتناء التي حاربه نظام الامس في كل المجالات !! ولكن اليوم ونحن نعيش عصر الحرية والمبرفنطية والمعلوماتية بدأ الفنان يفكر بتوثيق فنه ومن ثم تسويقه خارج حدود الوطن ولكن هنالك بعض المحافظات الجديدة ظهرت على السطح الثقافي منها الملفات الامنية والصحية والسياسية محلياً واقليمياً ودولياً فكهمت الثقافة والنجاح الى التغني بالماضي الجميل . فضلا عن عدم وجود دور فعال لوزارة الثقافة او جمعيات الفن والتشكيل .فاصبحت حقيبة الثقافة في المركز الاخير كونها حقيبة غير ربحية !! ما سأهم في هجرة العقول المبدعة والفنانين بحثا عن الحياة خارج حدود الوطن الممتلىء بالاختلالات والاختلالات مع الاسف .

كيف تختار عنوانات معارضك الشخصية.وما هي أهمها على مستوى الإقبال والتأثير..؟

بصراحة يتم في البداية في كل معرض نجديد موضوعة التجربة قبل الشروع بها ومن ثم اجراء دراسات واطلاعات وتكثيف القراءات من أجل اختمار الفكرة والتجربة ومن ثم الشروع بها تشكيلياً وبعد اكتمال التجربة ينسم عرضها على النقاد ومداولتها معهم لتقديم التجربة بمقالة او دراسة نقدية مكثفة يتم من خلالها الاتفاق على العنوان لما هو متواجد في التجربة .ومن اهم عنواناتي (خطوط والوان راقصة ١٩٩٤) واحساسية الرسم وموسيقاه١٩٩٩) واقطاف عنصر الصمت ٢٠٠٢) .اما بخصوص الاهم منها فاعتقد بانها مهمة بالنسبة لي لانها متمفصلة مع بعضها البعض . في حين مدى قبولها او تأثيرها على الاخر فاعتقد ان من يجيب عليها هو الاخر ولست انا . على اعتبار ان التأثير معني به الآخر المتلقي .

صدور مجموعة «قبل أن نصنع السفينة» للشاعر ميثم العتابي

قراءة في كتاب جديد .. التربية الأدبية للشاعر نبيل الجابري

كنت من بين قلة من الأدباء ممن يرون بأن التأليف الذي يخدم الحياة الواقعية وعلى موازاة التخصص الأدبي للأجناس الإبداعية هو الأكثر فاعلية في المساهمة باتجاه صنع مستقبل أفضل للشأن العراقي وهو الأكثر مباشرة في التأثير والتفاعل في الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية وخصوصا وانه ينبع من رؤى إبداعية فاعلة ومنفعلة بطموحات الإنسان.

عدنان عباس سلطان

كتاب الشاعر الشاب نبيل الجابري الموسوم ـــ التربية الأدبية ـ كتاب ميز بسعة المعرفة بدقائق حالة التربية والتعليم وهو يسعى إلى حراك وتحلحلة معضلة المدارس الحكومية من اجل كسر الجمود الذي انتابها منذ عقود .

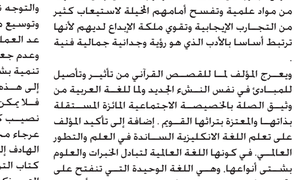
والمؤلف امتاز بشجاعة نادرة إذ تصدى لهذه الموضوعة الخطيرة ووضع يده على أسبابها وطرق معالجتها بصورة امثل وأجمع ذلك لأيمانه بأن التربية والتعليم هي الأساس الحقيقي لتنمية مجتمع سوي متوازن وفاعل في التطوير والرقي وينعكس بالتأكيد على استقراره السياسي والاقتصادي كذلك على التصالح والأمن الاجتماعي . وقد ثبت عدم جدوى الحلول الفوقية السياسية كأن لا الإعلامية أو مصادر القوة الإرغامية الأخرى فهذه لا تستطيع من كبح جماح العنف والجريمة ولا تقلل من مساحة التخلف إلم تجد قناعة أصيلة لدى أفراد المجتمع وإذا كانت تؤثر تلك الإجراءات فإنها تؤثر بمساحات محدودة ومؤقتة أو إنها تضع تلك المخاطر في وضع الكمون سرعان ما تنمو فجأة عند زوال المؤثر وربما قد تكتسب مهارات وتبريرات جديدة وزائفة تسوغ لها فعالياتها الخطيرة والمدمرة . لكن تربية وتعليم النشء تستطيع وقادرة على إيجاد قناعة حقيقية تنبثق عنها ممارسات وسلوكيات حميدة وحضارية تنفع الحياة.

كتاب التربية الأدبية لمؤلفه نبيل نعمة الجابري يتألف من خمسة فصول وأقسام ملحقة بها هي كما يلي:

الفصل الأول: قراءة في التوصيل .

في هذا الفصل يؤكد المؤلف على استثمار المتاح من الوسائل التعليمية وتكنولوجيا المعلومات الجانية في عملية التوصيل إضافة إلى الخبرات المستجدة في دول العالم ونهيئة الكوادر من المعلمين والمشرفين التربويين وتفعيل النشاط المدرسي بشكل جديد وتجديد وسائل الإيضاح الأخرى السائدة لعملية التوصيل التي بإمكانها إشاعة الرغبة في التعلم وتشجيع الرغبة في التميز لدى الطلبة اعتمادا على المرئي من المعلومات والأنشطة إضافة إلى المقروء وما يقوم به المتعلم من فعاليات خلال النشاطات المدرسية .

الفصل الثاني والثالث: قراءة في مفردات المنهج التربوي. في هذا الفصل لا يعطي المؤلف قراءة للمناهج التربوية الفنية أو الحالية والأساليب التقليدية التي تمارس في التربية والتعليم وإنما يقدم هذه القراءة لوظائف تربوية تعليمية جديدة مفترض أن تكون هي السائدة والتي يمكن تحقيقها من خلال عدة أنشطة جديدة وبيان أهمية وجودها في الحقل التربوي التعليمي منها على سبيل المثال المادة الأدبية في أدب الطفل والنشاط المدرسي والمسرح والكشافة المرتبطة بالسفر وزيارة المؤسسات الإنتاجية زراعية كانت أو صناعية لما لهذه النشاطات من انعكاس ايجابي على الاستيعاب وتنمية المهارات كونها تجارب لا ينساها الصغار ترتبط ذهنيا بما يتعلمونه من مواد علمية وتفسح أمامهم المخيلة لاستيعاب كثير من التجارب الإيجابية وتقوي ملكة الإبداع لديهم لأنها ترتبط أساسا بالأدب الذي هو رؤية وجدانية جمالية فنية



ويعرج المؤلف لما للقصص القرآني من تأثير وتأصيل للمبادئ في نفس النشء الجديد ولما للغة العربية من وثيق الصلة بالخصيصة الاجتماعية المائزة المستقلة بذاتها وللعترة بتراثها القوم . إضافة إلى تأكيد المؤلف على تعلم اللغة الانكليزية السائدة في العلم والتطور العالمي في كونها اللغة العالمية لتبادل الخبرات والعلوم بشتى أنواعها. وهي اللغة الوحيدة التي تنفتح على تجارب الشعوب الغربية والشرقية فمن الضروري أن تدرس وتعلم على موازاة اللغة الأم أي اللغة العربية .

الفصل الرابع: ثلاثية التخطيط التربوي .

الثلاثية هذه تتكون من المدرسة كبناية والمعلم والتلميذ . فيدون المدرسة كوعاء فاعل يحوي كل البنى التحتية المتطورة ووسائل تنمية بشرية تعد الاتجاهات والمثل وصياغة سلوكيات فاضلة لا يمكن أن تتم عملية التربية والتعليم الأمثل وبدون المعلم المعد إعدادا حضاريا شاملا لكل مضيء في الحياة ومنفتحا على الفضاء الواسع الحضاري لا يمكن أن يصنع رؤية متجددة لدى الطلبة ولا يمكن أن يمثل لديهم قدوة يمكن الاقتداء بها ولا يستطيع أن يعطيهم الانطباع الضروري في الفضيلة وسعة التفكير والإبداع . أي بمعنى أن يكون المعلم بعيدا عن الصياغات الوقتية أو الذاتية والخطط السياسية المحددة بمرحلة معينة أو الانتماءات الخاصة التي تزول متى ما تغير تأثيرها كالتنظيف الرؤية حزب أو فئة على حساب الرؤية الحضارية الدائمة والمثل الثابتة.

ثم يأتي دور الطالب الذي يمثل الهدف من كل هذه الموجهات والذي لا يكون مستهدفا من التربية والتعليم فحسب إذ لابد أن يدخل للمنظمات الاجتماعية دورا مهما لتوسيع مداركه تنسيقا مع المدرسة كذلك الأسرة لما تمثله من مرجع سلوكي وأخلاقي في ذات الطالب. ووفق هذه الثلاثية الجادة يمكننا وبتظافر الجهود المخلصة أن ننشئ جيلا قويا فاعلا بقوة لصنع المستقبل الأفضل لمجتمعنا .

الفصل الخامس:

المواكبة والارتقاء :

تحديث المؤسسة التربوية بتقنيات النهضة المعلوماتية .وجعلها بديلة حية ومختزلة للوسائل التعليمية لبلوغ طرائق تدريس جديدة وكونها أيضا تنفع المعلم وتعمل على توسعة مجال العمل في المختبرات المتنوعة ومما يجد بديلا عن الإلغاء والتلقين التقليديين والتوجه نحو التوجيه والإرشاد وينمي قابلية المتعلمين وتوسيع مداركهم إلى حد بعيد وبشكل أسرع.

عد العملية التربوية جزءا رئيسيا في أية خطة تنموية وعدم جعلها أحادية الهدف ذلك لأهمية الفصوى في تنمية بشرية تتمثل بجيل من النشء الجديد لأننا إذ ننظر إلى هذه الأهمية إنما ننظر إلى مستقبل حياتنا برمته فلا يمكن عد أية خطة تنموية دون أن نضع في الحسبان نصيب كاف لخطة تربوية مرافقة إما تكون تلك الخطة عرجاء محدودة الفائدة لا تخدم حياتنا بالشكل الأمثل الهادف إلى بناء الإنسان .

كتاب التربية الأدبية لا يمكن تلخيصه بهذه البساطة التي ذكرت وإنني إن ادعيت فقد بخسست الكتاب إما ما أقدمه الآن فمجرد عرض من فيض بحر الشاعر الشاب نبيل نعمة الجابري وما ألقاه من ضوء باهر في مسألة التربية والتعليم .

كتاب التربية الأدبية كتاب مهم أن يقرأه المعلمون والمشرفون التربويون والمهتمون بطرائق التدريس والتحديث في أساليب التربية والتعليم.

يقع الكتاب في ١٠٤ صفحة من القطع المتوسط . منشورات تموز للطباعة والتوزيع سوريا دمشق .

مدير كهرباء كربلاء..

مانحصل عليه هو ١٤٥ ميكاواط وحاجتنا الفعلية ٦٠٠ ميكاواط

ما ان يحل علينا فصل الشتاء حتى تكثر التصريحات الدافئة التي تنعش امل العراقيين بطاقة كهربائية تعيد اليهم عافيتهم وتحسن اوضاعهم الا ان الكثير من الوعود لاتتحقق لاسباب كثيرة جهل معرفتها الراسخون في العلم ولازال المواطن يترقب بفارغ الصبر المحطات الجديدة التي نصبت في كربلاء هل ستنعم عليه بالكهرباء فتزيل عنه العرق المتصبب انهارا في صيف لاذع؟!

الكثير من التساؤلات التي نحملها في داخلنا وهموم الناس التي تحملها اقلامنا وضعناها في دائرة كهرباء كربلاء امام مديرها المهندس جابر محمد مزيد

تحقيق/عبد الجليل الكريطي

وبدأنا حوارنا الذي التأم بوجود السيد ستار العرداوي عضو مجلس محافظة كربلاء لنبدأ اولا هل من انفراج في ازمة الكهرباء..؟

- ان شاء الله سيحصل انفراج لوجود محطات ستدخل الى الخدمة قريبا منها المحطة الغازية ومحطة الغيرات ومحطة الكمالية وكذلك فان مانحصل عليه سيكون ١٨٠٠ ميكاواط هذا الرقم نتوقع الحصول عليه في شتاء ٢٠١٣ وستدخل الى العمل محطة الكمالية لـ ٣٠٠ ميكاواط في ٢٠١٢/٧/١ ومحطة كربلاء الغازية ستدخل في شهر اب القادم لـ ٢٥٠ ميكاواط لذلك يصبح مجموع مايدخل الى الوطنية ٥٥٠ ميكاواط وحصة

كربلاء من هذه المحطات هي (٣,١) من انتاج العراق. نلاحظ هناك اختلاف في توزيع الكهرباء فبعض المحافظات مثل كركوك له حصة اكبر بحدود ٢٠ ساعة تخمير لماذا؟

-ان محافظة كركوك قامت بشراء كهرباء من اقليم كردستان ولديهم الان فائض بحدود ٣٥٠ ميكاواط.

ولماذا لايتم شراء كهرباء ومثل الذي حصل في كركوك..؟

- نحن لسنا مناطق حدودية فمثلا نستطيع البصرة شراء كهرباء من ايران وكذلك الكوت لانها مناطق حدودية لايران اما نحن فيصعب وصول الكهرباء اليناولو تم الاستثمار في كربلاء لكنا بوضع افضل وقد عرج السيد ستار العرداوي على هذا الموضوع بالقول ان كردستان قد منحوا الاستثمار لشركات وقاموا بشراء الكهرباء مهما بسعر ١٢ دينار للواط الواحد وبعد ان اكتملت ليديهم قاموا ببيع الكهرباء الى الموصل والى كركوك بسعر ١٢ دينار فاصبحت الكهرباء لديهم مجانية ورغم محاولاتنا الكثيرة بدخول المستثمرين الا اننا لم نحصل على موافقة الوزارة وبقى حالنا كما هو عليه الان:

ماهو سبب اختلاف التسعرة لاجور الكهرباء ولماذا تم زيادتها وهي مكلفة لعدم وجود الكهرباء المستمرة فكيف اذا استمر وجود التيار الكهربائي..؟

- ان التسعيرة اقرت من البرلمان اما في حالة عدم الدفع من قبل المواطن فيتم الانذار وزيادة المبلغ.

ماذا بشان احياء البستنة بها شملت بالكهرباء وخاصة التي اصبحت ضمن التصميم الاساس..؟

- لقد شملت هذه الاحياء بالكهرباء وخاصة ضمن التصميم الاساس وتم تخصيص مبالغ من المجلس لهذه الاحياء ضمن خطة ٢٠١٢.

وماهي المشاريع التي نفذتها دائرة الكهرباء..؟

- منها باب توسيع وتطوير شبكات التوزيع المحطات الثانوية الجديدة واستحداث وتاهيل مغذيات KV11 واستحداث وتاهيل مغذيات KV٣٣وتاهيل وتحسين شبكات الاحياء ومشاريع الانارة ومشاريع الاعمال المدنية ومشاريع اخرى بمبلغ ١٦١٨٠,١٤ مليون دينار عراقي وتاهيل محطات التحويل الثانوية ١/٣٣ ك.ف ومنها محطة الحسين(أ) ومحطة الحر(أ) ومحطة الجول الغربي ومحطة باب الطاق وحطة الواء ومحطة الغيرات ومحطة الغدير ومحطة ام الهوى ومحطة البناء الجاهز بكلفة ٣١٩٠٠ مليون دينار وهناك مشروع توسيع وتطوير شبكات التوزيع ومنه استحداث مغذي ٣٣/ ك.ف عدد٢ من محطة طرق كربلاء الى محطة عون وتاهيل مغذيات رقم(٩٠٤) ٣٣ك.ف من محطة جنوب كربلاء الى محطة النجف وتاهيل مغذي رقم ٣٣/٨ ك.ف من محطة الجنوب الى محطة الحر وتاهيل مغذي رقم (٧٠٢) ٣٣ك.ف من محطة الجنوب الى محطة السلام وتاهيل مغذي رقم ٣٣/١٠ ك.ف من محطة الشمال الى محطة الحر وتاهيل مغذيات رقم (١٠٧) ٣٣ك.ف من محطة الجنوب الى محطة التعاون بكلفة ٢٩٩٠ مليون دينار.

- وهناك مشروع توسيع وتطوير شبكات التوزيع تنفيذ وتاهيل مغذيات ١١ ك.ف منها اكمال استحداث مغذيات ١١ك.ف عدد١/ (النصر ج٢+السلام) من محطة القدس واكمال واستحداث مغذيات ١١ك.ف عدد٣/ (النصر ج١ +الفارس+الاطباء)من محطة القدس واستحداث مغذي ١١ك.ف من محطة جنوب كربلاء لفك اختناق مغذي (٧٠٦) جنوب كربلاء وفك اختناق وتاهيل مغذي رقم (١١/١) ك.ف محطة النحدي

وتنفيذ مغذيات محطة فريحة بمبلغ ٩١٢,٧٤ مليون دينار واكمال تاهيل الشبكة الكهربائية لقرى الهندية واكمال تاهيل محولات قطاع المركز وتاهيل الشبكة الكهربائية لحي الحر وتاهيل الشبكة الكهربائية لحي الملحق/قطاع المركز وتاهيل الشبكة الكهربائية لنشهداء سيف سعد وتاهيل شبكة قرية العيمشية

ساحة ومسقفات للسيارات خلف المديرية بمبلغ ١,٣مليون دينار واكمال تصنيع الاعمدة المشبكة ٤٠٠ضع ٤٠٠٠ ضع وتصنيع ملحقات الشبكة (قواعد المحولات،مراكبات،ذراعة انارة+مواد اخرى) واكمال تنصيب محولة سعة ١١ ان في أي ٣٣/ ١١ك.ف في محطة الحسينية وتاهيل خانة مع القواطع ١١كف عدد٥/ في محطتي (السلام/النجف) ٣٢/١١ كف بمبلغ ٤٥٧ مليون دينار.

اما مشاريع الاحياء السكنية الجديدة فمنها اكمال تنفيذ الشبكة الكهربائية لمشروع حي الميلاد واكمال مشروع حي قوى الامن الداخلي (الفرات) واكمال تنفيذ الشبكة الكهربائية لمشروع حي النحال وحي الشهداء(الانتفاضة) حي الرسالة ج٢ وحي الاطارات ومناقلة تغذية منطق جرف اليو عامر من فيدر ٣ كم فيدر ١١ الهندية وتاهيل حي سيف سعد ج٢/ وتاهيل وفك اختناق القطاع الشمالي وتاهيل وفك اختناق القطاع الجنوبي وتاهيل وفك اختناق قطاع الهندية وتاهيل وفك اختناق قطاع الحسينية وتاهيل شبكة قرية اليوسفية بمبلغ ١,٨٤٦مليون دينار

اكمال مشروع انارة طريق كربلاء- بغداد

واكمال مشروع انارة طريق النجف بمبلغ ١٧٥ مليون دينار. واكمال مركز صيانة وجباية الشهداء الهندية/الصوب الصغير وتنفيذ السياج الخارجي لمحطة الجمعية الثانوية وتنفيذ دار ضيافة مع قاعة اجتماعات في مقر المديرية وبناية ادارة كهرباء ناحية الخيرات وتنفيذ كركوك بسعر ١٢ دينار فاصبحت الكهرباء لديهم مجانية ورغم محاولاتنا الكثيرة بدخول المستثمرين الا اننا لم نحصل على موافقة الوزارة وبقى حالنا كما هو عليه الان:

ماهو سبب اختلاف التسعرة لاجور الكهرباء ولماذا تم زيادتها وهي مكلفة لعدم وجود الكهرباء المستمرة فكيف اذا استمر وجود التيار الكهربائي..؟

- ان التسعيرة اقرت من البرلمان اما في حالة عدم الدفع من قبل المواطن فيتم الانذار وزيادة المبلغ.

ماذا بشان احياء البستنة بها شملت بالكهرباء وخاصة التي اصبحت ضمن التصميم الاساس..؟

- لقد شملت هذه الاحياء بالكهرباء وخاصة ضمن التصميم الاساس وتم تخصيص مبالغ من المجلس لهذه الاحياء ضمن خطة ٢٠١٢.

وماهي المشاريع التي نفذتها دائرة الكهرباء..؟

- منها باب توسيع وتطوير شبكات التوزيع المحطات الثانوية الجديدة واستحداث وتاهيل مغذيات KV11 واستحداث وتاهيل مغذيات KV٣٣وتاهيل وتحسين شبكات الاحياء ومشاريع الانارة ومشاريع الاعمال المدنية ومشاريع اخرى بمبلغ ١٦١٨٠,١٤ مليون دينار عراقي وتاهيل محطات التحويل الثانوية ١/٣٣ ك.ف ومنها محطة الحسين(أ) ومحطة الحر(أ) ومحطة الجول الغربي ومحطة باب الطاق وحطة الواء ومحطة الغيرات ومحطة الغدير ومحطة ام الهوى ومحطة البناء الجاهز بكلفة ٣١٩٠٠ مليون دينار وهناك مشروع توسيع وتطوير شبكات التوزيع ومنه استحداث مغذي ٣٣/ ك.ف عدد٢ من محطة طرق كربلاء الى محطة عون وتاهيل مغذيات رقم(٩٠٤) ٣٣ك.ف من محطة جنوب كربلاء الى محطة النجف وتاهيل مغذي رقم ٣٣/٨ ك.ف من محطة الجنوب الى محطة الحر وتاهيل مغذي رقم (٧٠٢) ٣٣ك.ف من محطة الجنوب الى محطة السلام وتاهيل مغذي رقم ٣٣/١٠ ك.ف من محطة الشمال الى محطة الحر وتاهيل مغذيات رقم (١٠٧) ٣٣ك.ف من محطة الجنوب الى محطة التعاون بكلفة ٢٩٩٠ مليون دينار.

- وهناك مشروع توسيع وتطوير شبكات التوزيع تنفيذ وتاهيل مغذيات ١١ك.ف منها اكمال استحداث مغذيات ١١ك.ف عدد٣/ (النصر ج١ +الفارس+الاطباء)من محطة القدس واستحداث مغذي ١١ك.ف من محطة جنوب كربلاء لفك اختناق مغذي (٧٠٦) جنوب كربلاء وفك اختناق وتاهيل مغذي رقم (١١/١) ك.ف محطة النحدي

وتنفيذ مغذيات محطة فريحة بمبلغ ٩١٢,٧٤ مليون دينار واكمال تاهيل الشبكة الكهربائية لقرى الهندية واكمال تاهيل محولات قطاع المركز وتاهيل الشبكة الكهربائية لحي الحر وتاهيل الشبكة الكهربائية لحي الملحق/قطاع المركز وتاهيل الشبكة الكهربائية لنشهداء سيف سعد وتاهيل شبكة قرية العيمشية

في هذا الصيف سيتم دخول محطات جديدة للعمل

اما مشاريع الاحياء السكنية الجديدة فمنها اكمال تنفيذ الشبكة الكهربائية لمشروع حي الميلاد واكمال مشروع حي قوى الامن الداخلي (الفرات) واكمال تنفيذ الشبكة الكهربائية لمشروع حي النحال وحي الشهداء(الانتفاضة) حي الرسالة ج٢ وحي الاطارات ج٢ وحي الفارس وحي الاسكان العسكري وحي موسى الكاظم(السجناء) وحي النحدي ج٢ وحي ام الهوى بمبلغ ١,٧١١ مليون دينار.

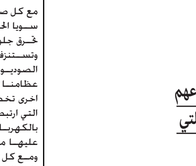
وامام مشروع كهربة الريف فهناك مشروع اكمال قرية الشريفات وقرية الكوطة وقرية(البوالدة)الهباري وقرية كريد الاميرية قرب منطقة اليوسفية وقرية الدحانية بمبلغ ١٥٠ مليون دينار وخطة مشاريع تبديل شبكات مراكز المدن لعام ٢٠١٢ واكمال حي الحسين ج٢ وتنفيذ حي الحسين ج٢ بمبلغ ٢,١١٠ مليون دينار.

ماهي عوتكم للمواطنين؟

- نحتاج الى ترشيد الاستهلاك ووضع حد للتجاوز لانه يؤدي الى ضياع وهدر كبير للكهرباء ونطالب الجميع بوضع اجهزة الاشتراك (الميرانية) لكي يتم حساب مايصرف من الكهرباء

في الصميم..

وداعا عزيزي امير



مع كل صيف لاهب نتذكر سويا الحرارة التموزية التي خرق جلودنا وتظهر دماءنا وتستنزف الكثير من املاح الصوديوم التي تقوي عظامنا ناهيك عن امور اخرى تخص حياتنا اليومية التي ارتبطت ارتباطا وثيقا بالكهرباء التي فطمنا عليها منذ زمن طويل ومع كل اطلالة لشتاء بارد تكثر التصريحات بتحسن الطاقة الكهربائية وان بلدنا سينعم بكهرباء اجمل ننير الطريق لوحته الظلام الذي جثم على جميع الطرقات وها نحن ندخل الان في اشد الايام حرارة ونستقبل بعدها رمضان الكريم ونحن لانحصل على نسمات هواء باردة تريح اجسامنا ونتذكر سويا الم الفراق والحزن على امير عزيز علينا فغداه وهل ننتظر العودة من ميت لايعود؟

ترى هل سنتفرج ازمات الكهرباء وهل يستطيع احدنا ان يحزن في بيته جزءا يسيرا من كهرباء ايام زمن التي اكلها الحصار واكلتها الحروب واكلتها امالنا المستقبلية.

ترى متى ستنفرج ازمة الكهرباء وهذا هذا شيئا مستحيل ؟ولماذا المولدات الاهلية بديلا عنها؟ الم يكن بالامكان استيراد مولدات عملاقة تغذي احياء كاملة بدلا من الخسائر الجسيمة في استهلاك الوقود للمولدات الاهلية والبيئية ويمكن ان تدار هذه المولدات من قبل اشخاص نشرف عليهم الدولة كما هو الحال الان بالمولدات الاهلية التي تشرف عليها المحافظة اضافة الى ذلك فان الاجور التي يتم اخذها من المواطن هي ليست بالقليلة لعدد قليل جدا من ساعات التجهيز لاتقل الى ٦ ساعات في اليوم فاذا جهز المواطن بـ ٤٢ ساعة كهربائية فكيف هو حاله؟ ومن أين له المبلغ اللازم؟ ولماذا لايتم نصب محطات كهربائية في كل محافظة اسوة بدول الجوار مع علمنا ان الكثير من الدول لها الرغبة في دخول مشاريع استثمارية لنصب محطات كهربائية نتمنى على السادة المسؤولين الاخذ بامنياتنا لانها امنيات الجميع

عبد الجليل الكريطي

تقارير طبية

التهاب المعدة

Gastritis) أو الالتهاب المعدي هو التهاب بطانة المعدة. ويمكن ان ينتج عن شرب الخمر أو التدخين أو تناول الاسبرين أو غيره من مضادات الالتهاب اللاستيروئيدية لفترات طويلة. أو العدوى ببكتيريا هيليكوباكتر بيلوري (جرثومة الملوية البوابية Helicobacter Pylori). أو الاصابة الشديدة أو المزمنة للطفيليات.

ينسب الالتهاب المعدي في حالات قليلة عن حالة مناعة ذاتية. وفيها يهاجم جهاز المناعة بصورة خاطئة الخلايا التي تبطن المعدة.

وتتألف المعدة من:

١.جسم (body) وقاع (fundus) وهما المفرزين للمبسين والحمض.

٢.قرن (antrum)

بالنسبة لتأثر أنسجة المعدة فإن التهاب المعدة يقسم إلى التهاب تآكلي (سحجي) erosive أو لا تآكلي (لا سحجي) non erosive. وهي أي من الحالتين يكون الالتهاب (إن وجدا) إما حاد actue أو مزمنا chronic. ويكون الالتهاب المزمن أكثر شيوعا. كما أنه يمكن للشكلين أن يترافقا.

وربما كان التهاب المعدة الناكلي اللانوعي المزمن سطحيا أو عميقا (يتخطى الأنسجة الناطية) وربما يترافق بوجود ضمور atrophy للغدد أو خول metaplasia. ويصبح التهاب المعدة شائعا بتقدم العمر لدرجة أن البعض يعتبره ظاهرة إضافية لكبر السن.

تشخيص التهاب المعدة يتم بواسطة:

١.عنصر أخصائي المناظير، وذلك يعتمد على شكل الالتهاب

٢.عنصر أو من قبل أخصائي علم الأمراض بناء على ما يراه في الأنسجة.

٣.عنصر أو من قبل طبيب الأشعة. اعتمادا على ما يراه من تغيرات في الغشاء المخاطية للمعدة

٤.عنصر أو من قبل الأطباء عن طريق افتراض وجود التهاب بالمعدة عند وجود تاريخ مرضي مثل تناول المثبطات الكحولية، تناول مضادات الالتهاب غير سيتيروبدية (التي تستخدم عادة في علاج الأمراض الروماتيزمية)، عسر هضم، أو نزف بالمعدة أو الأمعاء الدقيقة.

ويفضل تشخيص التهاب المعدة التآكلي بالمنظار، وربما يكون سريريا على شكل التهاب معدة تآكلي حاد (قرحة الشدة stress ulcer) أو على شكل التهاب معدة تآكلي لا نوعي مزمن (قرحة فلاعية aphthous ulcer) يكون التق